Аннотация

к рабочей программе по музыке для 1-4 классов

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального

государственного стандарта общего образования, Примерной программы

начального образования по музыке и содержания авторской программы

"Музыка" 1 – 4 классы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой и Т.С. Шмагиной. М.:

Просвещение.

Программа по предмету "Музыка" для 1 – 4 классов этих авторов

составлена в соответствии со стандартами второго поколения, примерными

программами начального общего образования и основными положениями

художественно – педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной

организации и планомерного формирования музыкальной учебной

деятельности, способствующей личностному развитию школьника. Предмет

"Музыка", как и другие предметы начальной школы, развивая умение

учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим

комплектом авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной,

включающим программу по предмету "Музыка" для 1–4 классов

образовательных учреждений, учебники:

"Музыка. 1 класс"

"Музыка. 2 класс"

"Музыка. 3 класс"

"Музыка. 4 класс"

музыкальные словари, нотные тетради; хрестоматии музыкального материала, фонохрестоматии (аудиокассеты и СD), пособие для учителя "Методика работы с учебниками "Музыка. 1–4 классы."

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для

начального образования и в соответствии с учебным планом

НОУ « Православная гимназия преподобного Илии Муромца» отводит 139 часов для обязательного изучения учебного предмета "Музыка" 1 час в неделю, всего – 35 часов, для 1класса – 34 часа.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены

основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и

предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

В программе данного класса два раздела: "Музыка вокруг нас" и "Музыка и

ты". В программе 2–4 классов семь разделов: "Россия – Родина моя", "День

полный событий", "О России петь – что стремиться в храм", "Гори, гори

ясно, чтобы не погасло!", " В музыкальном театре", "В концертном зале" и

"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...". Одной из актуальных задач

современного образования и воспитания является обращение к

национальным, культурным традициям своего народа, родного края,

формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим

истокам. Мы живём на муромской земле, где живы традиции наших предков,

поэтому в содержание рабочей программы для начальных классов введён

региональный (муромский) и православный компонент в следующих темах:

"Хоровод муз", "Гимн", "Пришло Рождество, начинается торжество",

"Край в котором ты живёшь", "Музы не молчали" - в первом классе; "Музыкальные образы родного края", "Гимн", "Рождество Христово",

"Фольклор - народная мудрость", "Обряды и праздники русского народа:

Масленица и встреча весны" - во втором классе,

"Виват, Россия!", "Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном

искусстве" - в третьем классе; "Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности", "На великий праздник собралася Русь!", "Композитор – имя ему народ"; "Праздники русского народа: Троицын день" - в четвёртом классе.

Этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания

основных образовательных программ и отнесён к элементам углубленного

(дополнительного) содержания.

Цель изучения учебного курса

Цель массового музыкального образования и воспитания –

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной

культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного

общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи: (воспитательные, развивающие, образовательные)

Задачи музыкального образования младших школьников

формируются на основе целевой установки:

– воспитание интереса и любви к музыкальному искусству,

художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной

грамотности;

– развитие активного, прочувственного и осознанного восприятия

школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и

настоящего и накопление на его основе тезауруса – багажа музыкальных

впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о

музыке, формирования опыта музицирования, хорового исполнительства,

необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального

искусства.

Содержание программы базируется на художественно-образном,

нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных

пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки,

произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений

современных композиторов. Приоритетным в данной программе является

введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы

музыкальной культуры – "от родного порога", по выражению народного

художника России Б.М.Неменского. Основными методическими

принципами программы являются увлечённость, триединство деятельности

композитора – исполнителя – слушателя, тождество и контраст,

интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки направлены на

реализацию принципов развивающего обучения (Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. В сферу

исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и

сольное пение; пластическое интонирование и музыкально – ритмические

движения; игра на музыкальных инструментах - игра на свирелях, инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средство фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и

воплощение образного содержания в исполнении дают возможность

учащимся овладеть приёмами сравнения, анализа, обобщения,

классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует

у младших школьников универсальные учебные действия.

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие

методы музыкального обучения:

художественного, нравственно–эстетического познания музыки;

интонационно-стилевого постижения музыки;

эмоциональной драматургии;

концентричности организации музыкального материала;

забегания вперёд и возвращения к пройденному (перспективы и

ретроспективы в обучении);

создание "композиций" (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);

игры;

художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Образовательные технологии

В рабочей программе используются современные образовательные

технологии, в том числе информационно-коммуникационные и

здоровье сберегающие. Для обеспечения здоровья сбережения происходит опора на личностно-ориентированные технологии, технологии дифференцированного, проблемно-поискового, ненасильственного, диалогового и рефлексивного обучения.

Результаты освоения программы "Музыка" в I - IV классах

Предметными результатами изучения музыки являются:

– устойчивый интерес к музыке и различным видам (какому - либо виду)

музыкально-творческой деятельности;

– общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных

закономерностей музыкального искусства на примере пройденных

музыкальных произведений общее представление о музыкальной картине

мира;

– элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой

деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

– ориентация в культурном многообразии окружающей деятельности,

участие в музыкальной жизни класса, гимназии, города и др.;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со

сверстниками при решении различных музыкально творческих задач;

– наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в

учебной и внеурочной деятельности.

Выпускники начальной школы научатся:

проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям;

выражать своё отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь),

пластике, жесте, мимике;

выразительно исполнять песни, владея певческими умениями

навыками (координация слуха и голоса, выработка унисона, кантилены,

спокойного дыхания, дикции, артикуляции);

петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле и др.);

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-

драматизациях;

знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;

эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью

простейших движений, пластического интонирования, создавать

пластические этюды; владеть навыками "свободного дирижирования";

участвовать в драматизации пьес программного характера, в

сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкальных спектаклей;

владеть навыками элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах(свирелях);

понимать элементы музыкальной грамоты как средство осознания

музыкальной речи;

эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной;

понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших

произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров

(опера, балет, концерт, симфония);

высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

иметь представление об интонационной природе музыки, приёмах её

развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений

разных жанров;

импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);

использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и

формах детского музицирования;

знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;

иметь представления о музыке разных народов, стилей, композиторов;

сопоставлять особенности их языка, узнавать творческий почерк русских и

зарубежных композиторов;

узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и её авторов;

выявлять характерные особенности русской музыки (народной и

профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;

понимать значение триединства музыкальной деятельности

композитора, исполнителя, слушателя;

понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами

искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);

личностно оценивать музыку на уроке и вне школы, аргументируя своё

отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках

музыкальных впечатлений; приобретать навыки художественного,

музыкально-эстетического самообразования: формировать личную фонотеку,

библиотеку, видеотеку.

Личностными результатами изучения музыки являются:

– развитое музыкально – эстетическое чувство, проявляющееся в

эмоционально-ценностном отношении к искусству;

– реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или

индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

– позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Рабочая программа – индивидуальный инструмент учителя, в котором

он определяет наиболее оптимальные и эффективные формы, методы и

приёмы организации образовательного процесса с целью получения

результата, соответствующего требованиям стандарта.