Программа по Изобразительному искусству в 1-4 классах создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образо­вания.

Основная цель программы — формирование художественной куль­туры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, которая до­стигается через формирование художественного мышления, развитие наблюдательности и фантазии, способности к самостоятельной худо­жественно-творческой деятельности.

Программа включает пояснительную записку, содержание курса, те­матическое планирование, учебно-методическое обеспечение.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Цель учебного предмета** «Изобразительное искусство» в об­щеобразовательной школе - *формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духов­ной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколения­ми.* Эти ценности как высшие ценности человеческой цивили­зации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзыв­чивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федераль­ного государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного раз­вития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций россий­ского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является ре­зультатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность програм­мы обеспечивает целостность учебного процесса и преемствен­ность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматри­вается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художествен­ное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребен­ка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души сред­ствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание про­граммы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в ко­ей мере не ограничивает связи с культурой разных стран ми­ра, напротив, в основу программы положен принцип «от род­ного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом от­крывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в по­вседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декора­тивно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и эк­ранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех ос­новных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

**Три способа художественного освоения** действительности - *изобразительный, декоративный и конструктивный* - в на­чальной школе выступают для детей в качестве хорошо им по­нятных, интересных и доступных видов художественной дея­тельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельнос­ти позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выра­жение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ «организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида тожественной деятельности представлены **в игровой форме** как *Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки.* Они помогают вначале структурно членить, а значит, и пони­мать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубо­ко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития кур­са помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимает­ся год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотвор­чество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставлен­ных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по вос­приятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий харак­тер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин. глина, различные виды бумаги, ткани, природные мате­риалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.)

Одна из задач — постоянная смена художественных ма­териалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает разви­тие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практичес­кой работы происходит формирование образного художествен­ного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружаю­щей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего от­ношения к действительности должно служить источником раз­вития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдатель­ности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдатель­ности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так­же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освое­ния детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз­мышления о нем, выражения своего отношения на основе ос­воения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контак­ты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднима­ется год за годом, урок за уроком по ступенькам познания лич­ных связей со всем миром художественно-эмоциональной куль­туры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — «Ты изображаешь, украшаешь и стро­ишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художест­венной деятельности в повседневной жизни, с работой художни­ка, учатся с разных художнических позиций наблюдать реаль­ность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выра­зительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — «Искусство и ты». Художественное раз­витие ребенка сосредотачивается на способах выражения в ис­кусстве чувств человека, на художественных средствах эмоцио­нальной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». Показано присут­ствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искус­ства и каким образом они воздействуют на нас дома, на ули­це, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник». Дети уз­нают, почему у разных народов по-разному строятся традици­онные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопонима­нию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохо­жая, иная, красота помогает глубже понять свою родную куль­туру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические твор­ческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и со­здавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает че­редование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Со­вместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уваже­нием и интересом относиться к работе товарища, а общий по­ложительный результат дает стимул для дальнейшего творчест­ва и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках нахо­дит разнообразные формы выражения: изображение на плос­кости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); де­коративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивиду­альной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; про­слушивание музыкальных и литературных произведений (на­родных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основ­ным средством приобщения к художественной культуре. Сред­ства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помо­гает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, по­иску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного ис­кусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художествен­ной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание де­тей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возмож­ность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут приме­няться в оформлении школы.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработа­на для 1—4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится:

2 ч в неделю - в 1 и во 2 классах и 1 ч в неделю - в 3 и 4 классах.

Всего на курс отведено 200 ч. Предмет изучается:

в 1 классе — 64 ч в год, во 2 классе – 68ч, в 3 - 4 классах – по 34 ч.

Это способствует качеству обучения и до­стижению более высокого уровня как предметных, так и лич­ностных и метапредметных результатов обучения.

Данная учебная программа включает также задачи художест­венного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Приоритетная цель художественного образования в шко­ле — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формиро­вание у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в вос­приятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ре­бенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип *«от родного порога в мир общечеловеческой культуры».* Россия — часть многооб­разного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являют­ся базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение ис­кусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми про­граммного материала. Стремление к выражению своего отно­шения к действительности должно служить источником разви­тия образного мышления.

Одна из **главных задач** курса — *развитие у ребенка интере­са к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.* Это являет­ся залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возмож­но лишь в деятельностной форме, в форме личного творчес­кого опыта. Только тогда знания и умения по искусству ста­новятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адек­ватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувствен­ный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только че­рез собственное переживание - проживание художественно­го образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмо­циональному уподоблению - основа эстетической отзывчивос­ти. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержа­ние должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально -ценностных критериев жизни.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные ре­зультаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных ка­чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб­рести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других на­родов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни об­щества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творчес­ком отношении к окружающему миру, потребностей в само­стоятельной практической творческой деятельности), ценнос­тей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопережи­вания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим за­мыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художест­венную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сфор­мированности универсальных способностей учащихся, прояв­ляющихся в познавательной и практической творческой дея­тельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;

овладение умением творческого видения с позиций худож­ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно дейст­вовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной реф­лексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при­знакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для ре­шения различных учебно-творческих задач в процессе поис­ка дополнительного изобразительного материала, выполне­ние творческих проектов, отдельных упражнений по живо­писи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приоб­ретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в ду­ховно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в об­щении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприя­тии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и на­выками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструи­ровании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразитель­ной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (ди­зайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуаль­ных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружаю­щего мира;
* применение художественных умений, знаний и представле­ний в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоцио­нально оценивать несколько великих произведений русско­го и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных ис­кусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дея­тельности различные художественные материалы и худо­жественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой дея­тельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду­манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообра­зие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красо­те у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художест­венную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художест­венной культуры разных (знакомых по урокам) народов, пе­редача особенностей понимания ими красоты природы, че­ловека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать кра­соту городов, сохранивших исторический облик, — свидете­лей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выра­жающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, кра­соту внутреннего мира человека.

Тематическое планирование представлено в соответ­ствии с учебниками для общеобразовательных учреждений под редакцией Б. М. Неменского:

Л. А. Неменская. Изобразитель­ное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс;

Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Ты и искусство. 2 класс;

*Н.А. Горяева.* Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс;

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс.

Все учебники выпущены в свет из­дательством «Просвещение».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения искусства у обучающихся:

* будут сформированы основы художественной культуры: пред­ставления о специфике искусства, потребность в художест­венном творчестве и в общении с искусством;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чув­ства, формироваться основы анализа произведения искусства;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей лич­ности, будет проявляться эмоционально-ценностное отно­шение к миру, художественный вкус;
* появится способность к реализации творческого потенциа­ла в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни род­ного края, наполнятся конкретным содержание понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много­национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
* будут заложены основы российской гражданской идентич­ности, чувства гордости за свою Родину, появится осозна­ние своей этнической и национальной принадлежности, от­ветственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

* овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; да­вать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
* получат навыки сотрудничества с взрослыми и сверстника­ми, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значи­мых явлений жизни и искусства;
* научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
* будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут вы­полнять простые рисунки и орнаментальные композиции, ис­пользуя язык компьютерной графики в программе Paint.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Разделы тематического планирования 1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Кол-во часов** |
| Ты учишься изображать | 18 |
| Ты украшаешь | 14 |
| Ты строишь | 18 |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 14 |
| Итого: | 64 часа |

**1 класс ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

Ты учишься изображать

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь

Мир полон украшений. Цветы.

Красоту нужно уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объемная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны.

Сказочная страна. Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

**Разделы тематического планирования 2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Кол-во часов** |
| Как и чем работает художник? | 18 |
| Реальность и фантазия | 14 |
| О чем говорит искусство | 20 |
| Как говорит искусство | 16 |
| Итого: | 68 часов |

**2 класс ИСКУССТВО И ТЫ**

Как и чем работает художник?

Три основных цвета – желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всег­да работают вместе

(обобщение темы).

О чем говорит искусство

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение,

свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Теплые и холодные цвета.

Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства вырази­тельности.

Обобщающий урок года.

**Разделы тематического планирования 3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Количество часов** |
| Искусство в твоем доме | 9 |
| Искусство на улицах твоего города. | 7 |
| Художник и зрелище | 10 |
| Художник и музей | 8 |
| Итого: | 34 часа |

**3 класс ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

Искусство в твоем доме

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Музей в жизни города.

Картина - особый мир. Картина - пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

**Разделы тематического планирования 4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Количество часов** |
| Искусство нашего народа | 9 |
| Древние города нашей земли | 7 |
| Каждый народ-художник | 10 |
| Искусство объединяет народы | 8 |
| Итого: | 34 часа |

**4 класс КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК. ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ**

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.

Деревня - деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей земли

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Москва, Владимир и Муром.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими ком­плектами для каждого класса общеобразовательных учрежде­ний. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

УЧЕБНИКИ

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изобража­ешь, украшаешь и строишь. 1

класс;

Е. И. Коротеева. Изобра­зительное искусство. Искусство и ты. 2 класс;

***Н.А. Горяева.*** Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс;

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тет­радь. 2 класс;

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Ра­бочая тетрадь. 3 класс;

Изобразительное ис­кусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1- 4 классы.

**Календарно-тематический план по ИЗО 1 класс 2021-22уч.г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** |
| **1 четверть** | | **Ты учишься изображать** |
| 1 |  | **Изображение всюду вокруг нас** |
| 2 |  | Все дети любят рисовать |
| 3 |  | **Мастер Изображения учит видеть** |
| 4 |  | Деревья, похожие на листья разной формы |
| 5 |  | **Изображать можно пятном** |
| 6 |  | Изображение зверушки из пятна |
| 7 |  | **Изображать можно в объёме** |
| 8 |  | Лепка животного из целого куска пластилина |
| 9 |  | **Изображать можно линией** |
| 10 |  | Композиция линиями "Маленький рассказ про себя" |
| 11 |  | **Разноцветные краски** |
| 12 |  | Создание красочного коврика |
| 13 |  | **Изображать можно и то, что невидимо** |
| 14 |  | Композиция "Мне грустно" |
| 15 |  | **Изображать можно и то, что невидимо** |
| 16 |  | Композиция "Мне радостно!" |
| 17 |  | **Художники и зрители** |
| 18 |  | Композиция со своим сюжетом |
| **2 четверть** | | **Ты украшаешь** |
| 19 |  | **Мир полон украшений** |
| 20 |  | "Сказочный букет" Коллективное панно |
| 21 |  | **Красоту надо уметь замечать** |
| 22 |  | Узоры на крыльях бабочек |
| 23 |  | **Красивые рыбки** |
| 24 |  | "Волшебная рыбка"в технике монотипия |
| 25 |  | **Украшение птиц** |
| 26 |  | "Райская птичка" Объёмная аппликация |
| 27 |  | **Узоры, которые создали люди** |
| 28 |  | Создание своего орнамента |
| 29 |  | **Как украшает себя человек** |
| 30 |  | Любимый сказочный герой и его украшения |
| 31 |  | **Готовимся к празднику** |
| 32 |  | Изготовление Рождественского подарка |
| **3 четверть** | | **Ты строишь** |
| 33 |  | **Постройки в нашей жизни** |
| 34 |  | Сказочный дом для себя и друзей |
| 35 |  | **Домики, которые построила природа** |
| 36 |  | Лепка сказочных домиков в форме фруктов, грибов |
| 37 |  | **Дом снаружи и внутри** |
| 38 |  | Дом в виде первой буквы имени (предмета). |
| 39 |  | **Строим город** |
| 40 |  | Конструирование домиков сказочного города |
| 41 |  | **Всё имеет своё строение** |
| 42 |  | Изображение зверей из геометрических форм |
| 43 |  | **Строим вещи** |
| 44 |  | Конструирование упаковки, подставки для карандашей |
| 45 |  | **Город, в котором мы живём** |
| 46 |  | Виртуальная экскурсия по городу |
| 47 |  | **Город, в котором мы живём** |
| 48 |  | Создание коллективного панно "Наш город" |
| 49 |  | **Город моей мечты** |
| 50 |  | Изображение города мечты |
| **4 четверть** | | **Изображение, Украшение и Постройка**  **всегда помогают друг другу** |
| 51 |  | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе** |
| 52 |  | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе |
| 53 |  | **Праздник птиц** |
| 54 |  | Украшение ветки птицами из цветной бумаги |
| 55 |  | **Разноцветные жуки** |
| 56 |  | Коллаж "Декоративные насекомые" |
| 57 |  | **Сказочная страна** |
| 58 |  | Коллаж "Сказочная страна" |
| 59 |  | **Времена года** |
| 60 |  | Коллаж "Времена года" |
| 61 |  | **Времена года. Весна** |
| 62 |  | Коллаж "Весна - красавица" |
| 63 |  | **Здравствуй, лето!** |
| 64 |  | Композиция "Лето - чудесная пора!" |

**Календарно-тематический план по ИЗО 2 класс 2021-22 уч. г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** |
| **1 четверть** | | **Как и чем работает художник?** |
| 1 |  | **Три основных цвета – жёлтый, красный, синий** |
| 2 |  | Изображение цветов без предварительного рисунка |
| 3 |  | **Волшебные белая и чёрная краски** |
| 4 |  | Изображение природной стихии |
| 5 |  | **Волшебные серые** |
| 6 |  | Серая краска может превратиться в цвет |
| 7 |  | **Пастель и восковые мелки** |
| 8 |  | Изображение осеннего леса |
| 9 |  | **Что может линия?** |
| 10 |  | Изображение зимнего леса |
| 11 |  | **Что может пластилин?** |
| 12 |  | Изображение животных родного края |
| 13 |  | **Бумага, ножницы, клей** |
| 14 |  | Создание коврика из осенних листьев |
| 15 |  | **Неожиданные материалы** |
| 16 |  | Изображение ночного праздничного города |
| 17 |  | **Неожиданные материалы** |
| 18 |  | Коллективное панно "Праздник" |
| **2 четверть** | | **Реальность и фантазия** |
| 19 |  | **Изображение и реальность** |
| 20 |  | Изображение любимого животного |
| 21 |  | **Изображение и фантазия** |
| 22 |  | Изображение фантастических животных |
| 23 |  | **Украшение и реальность** |
| 24 |  | Изображение паутинок с росой, морозных узоров на стекле |
| 25 |  | **Украшение и фантазия** |
| 26 |  | Изображение кружева, подставки под горячее |
| 27 |  | **Постройка и реальность** |
| 28 |  | Конструируем природные формы |
| 29 |  | **Постройка и фантазия** |
| 30 |  | Конструируем сказочный город |
| 31 |  | **Постройка и фантазия** |
| 32 |  | Конструируем сказочный город |
| **3 четверть** | | **О чём говорит искусство?** |
| 33 |  | **Изображение природы в различных состояниях** |
| 34 |  | Изображение природы в контрастных состояниях |
| 35 |  | **Художник изображает настроение** |
| 36 |  | Настроение у моря |
| 37 |  | **Изображение характера животных** |
| 38 |  | Изображение животных с разными характерами |
| 39 |  | **Изображение характера человека: женский образ** |
| 40 |  | Изображение доброй и злой сказочных героинь |
| 41 |  | **Изображение характера человека: мужской образ** |
| 42 |  | Изображение злых и добрых сказочных героев |
| 43 |  | **Образ человека в скульптуре** |
| 44 |  | Создание в объёме сказочного образа с ярким характером |
| 45 |  | **Человек и его украшения** |
| 46 |  | Украшение кокошников, богатырских доспехов |
| 47 |  | **О чем говорят украшения?** |
| 48 |  | Композиция "Добрый и злой сказочный флот" |
| 49 |  | **Образ здания** |
| 50 |  | Создание образа сказочных построек (Дворец Феи…) |
| 51 |  | **Образ здания в объёме** |
| 52 |  | Здания - образы |
| **4 четверть** | | **Как говорит искусство?** |
| 53 |  | **Теплые и холодные цвета** |
| 54 |  | Создание композиций в тёплой и холодной гамме |
| 55 |  | **Что выражают тёплые и холодные цвета?** |
| 56 |  | Композиция "Перо Жар-птицы", или "Огонь в ночи" |
| 57 |  | **Что такое ритм пятен?** |
| 58 |  | Композиция "Ритмы весенней природы" |
| 59 |  | **Ритм и движение пятен** |
| 60 |  | Композиция "Полёт птиц" |
| 61 |  | **Что такое ритм линий?** |
| 62 |  | Изображение весенних ручейков |
| 63 |  | **Характер линий** |
| 64 |  | Изображение разных по характеру деревьев |
| 65 |  | **Пропорции выражают характер** |
| 66 |  | Изображения с разными пропорциями (большой - маленький) |
| 67 |  | **Ритм линий и пятен, цвет - средства выразительности** |
| 68 |  | Коллективное панно "Весна. Шум птиц" |

**Календарно-тематический план по ИЗО 3 класс 2021-22 уч. г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** |
| **1 четверть** | | **Искусство в твоем доме** |
| 1 |  | Твои игрушки |
| 2 |  | Посуда у тебя дома |
| 3 |  | Обои и шторы у тебя дома |
| 4 |  | Мамин платок |
| 5 |  | Твои книжки |
| 6 |  | Твои книжки |
| 7 |  | Открытки |
| 8 |  | ДПИ в твоем доме |
| 9 |  | Труд художника для твоего дома |
| **2 четверть** | | **Искусство на улицах твоего города** |
| 10 |  | Памятники архитектуры |
| 11 |  | Парки, скверы, бульвары |
| 12 |  | Ажурные ограды |
| 13 |  | Волшебные фонари |
| 14 |  | Витрины |
| 15 |  | Удивительный транспорт |
| 16 |  | Труд художника на улицах твоего города |
| **3 четверть** | | **Художник и зрелище** |
| 17 |  | Художник в цирке |
| 18 |  | Художник в театре |
| 19 |  | Театр кукол |
| 20 |  | Театр кукол |
| 21 |  | Маски |
| 22 |  | Афиша и плакат |
| 23 |  | Театральная программка, буклет, приглашение |
| 24 |  | Праздник в городе |
| 25 |  | Праздник в городе |
| 26 |  | Школьный карнавал |
| **4 четверть** | | **Художник и музей** |
| 27 |  | Музей в жизни города |
| 28 |  | Картина - особый мир. Картина-пейзаж |
| 29 |  | Картина-портрет |
| 30 |  | Картина-натюрморт |
| 31 |  | Картины исторические и бытовые |
| 32 |  | Скульптура в музее и на улице |
| 33 |  | Предметы ДПИ в музее |
| 34 |  | Художественная выставка |

**Календарно-тематический план по ИЗО 4 класс 2021-22 уч. г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** |
| **1 четверть** | | **Истоки родного искусства** |
| 1 |  | Пейзаж родной земли |
| 2 |  | Деревня - деревянный мир |
| 3 |  | Гармония жилья и природы |
| 4 |  | Древний деревянный храм |
| 5 |  | Красота человека. Образ русской красавицы |
| 6 |  | Красота человека. Образ русского богатыря |
| 7 |  | Воспевание труда в произведениях художников |
| 8 |  | Народные праздники |
| 9 |  | Народные праздники |
| **2 четверть** | | **Древние города нашей земли** |
| 10 |  | Древний русский город – крепость |
| 11 |  | Древние соборы |
| 12 |  | Города Русской земли. Москва. Владимир |
| 13 |  | Города Русской земли. Муром |
| 14 |  | Узорочье теремов |
| 15 |  | Пир в теремных палатах |
| 16 |  | Пир в теремных палатах |
| **3 четверть** | | **Каждый народ - художник** |
| 17 |  | Страна восходящего солнца. Природа в деталях |
| 18 |  | Страна восходящего солнца. "Праздник цветения сакуры" |
| 19 |  | Народы гор и степей |
| 20 |  | Сакли и юрты |
| 21 |  | Города в пустыне |
| 22 |  | Восточные мечети |
| 23 |  | Древняя Эллада. Античный храм |
| 24 |  | Древняя Эллада. Олимпийские игры в Древней Греции" |
| 25 |  | Европейские города Средневековья |
| 26 |  | Панно "Площадь средневекового города" |
| **4 четверть** | | **Искусство объединяет народы** |
| 27 |  | Все народы воспевают материнство |
| 28 |  | Все народы воспевают мудрость старости |
| 29 |  | Сопереживание. Композиция с драматическим сюжетом |
| 30 |  | Герои - защитники |
| 31 |  | Эскиз памятника герою |
| 32 |  | Юность и надежды |
| 33 |  | Все народы воспевают доброту, отзывчивость |
| 34 |  | Искусство объединяет народы |