**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

  Рабочая   программа  по Изобразительному искусству в 5-8 классах создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования  второго   поколения ( ФГОС ).

 Рабочая   программа  по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе примерных  программ   по   ИЗО  «Просвещение» 2016 г., программы   «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руково­дством Б. М.  Неменского  (  5 -9  классы ), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М.  Неменский , Л.А.  Неменская , Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011.  Рабочая   программа  составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

 **Основная** **цель**школьного предмета «Изобразительное искусство» — ***развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.***

 Художественное развитие осуществляется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

 Основные **формы учебной деятельности**— практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

 **Основные задачи**предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства.

 Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе и опирается на полученный ими художествен­ный опыт.

 Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целост­ность учебного процесса**и преемственность этапов обучения.

 Программа объединяет практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности, в единую образовательную струк­туру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

 Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

 **Содержание предмета** «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

 *Тема 5 класса* — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**— посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

 *Тема 6 и 7 классов* — **«Изобразительное искусство в жизни че­ловека»**— посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изобра­жения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного язы­ка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной из­менчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в слож­ные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

*Тема 8 класса* — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных ви­дов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструк­тивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирает­ся на уже сформированный за предыдущий период уровень художест­венной культуры учащихся.

 В рамках уроков 8 класса предусмотрена реализация регионального компонента. На него отводится 10 учебных часов (не менее), что отражено в тематическом планировании. Данный компонент призван способствовать сохранению народных традиций, повышению уровня национального самосознания и формированию уважения к истории и культуре нашей страны, своей малой родины.

 Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопережи­вать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, тре­бующая и знаний, и умений.

 Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возмож­ности для педагогического творчества, проявления индивидуальнос­ти учителя, учета особенностей конкретного региона России. Одна­ко нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обес­печивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

 **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основно­го общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Рабочая программа предусматривает возможность изучения кур­са «Изобразительное искусство» в объеме **34 часа в год (1 учебный час в неделю).**

 **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

 Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности,**как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал**ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

 **Связи искусства с жизнью человека,**роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

 При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние — это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

 Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности**является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

 Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем.

 ***Обучение через деятельность****,* освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь **в форме личного творчес­кого опыта.**Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру,

 Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа**в форме ху­дожественных действий. Для этого необходимо освоение худо­жественно-образного языка, средств художественной выразительнос­ти. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. Вэтом особая сила и своеобразие искус­ства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собствен­ный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценно­стных критериев жизни.

 Систематическое **освоение художественного наследия**помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества,**как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающи­мися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

 Особое значение имеет познание ху­дожественной **культуры своего народа.**

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма. В**основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

 Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценност­ные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере*:**

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;
* воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в сфере трудовой:***

* овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;

***в познавательной сфере:***

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способ­ности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты*освоения изобразительного искусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной афере:***

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;

***в познавательной сфере:***

* развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.

***Предметные результаты*освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образного языка и средств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

 Выпускник научится:

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

 *Выпускник получит возможность научиться:*

• *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*

• *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*

• *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*

• *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

 **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

 Выпускник научится:

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

 *Выпускник получит возможность научиться:*

• *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*

• *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*

• *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

 **Язык пластических искусств и художественный образ**

 Выпускник научится:

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

 *Выпускник получит возможность научиться:*

• *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

• *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*

•  *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

 **Виды и жанры изобразительного искусства**

 Выпускник научится:

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

 *Выпускник получит возможность научиться:*

• *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*

• *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

**ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ**

***Критерии оценки устной формы ответов учащихся***

1. *Активность участия.*
2. *Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.*
3. *Самостоятельность.*
4. *Оригинальность суждений.*

***Критерии оценки творческой работы***

*Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:*

1. *Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).*
2. *Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.*
3. *Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.*

***Формы контроля уровня обученности***

1. *Викторины*
2. *Кроссворды*
3. *Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ*

 **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**5 класс ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**1. Древние корни народного искусства - 9 часов**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**2. Связь времен в народном искусстве- 7часов**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**3. Декор — человек, общество, время – 10 часов**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**4. Декоративное искусство в современном мире – 8 часов**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

**6 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка– 9 часов**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт – 7 часов**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет – 10 часов**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж – 8 часов**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс Дизайн и архитектура в жизни человека**

**1. Художник - дизайн - архитектура – 9 часов**

Гармония. Контраст и выразительность плоскостной композиции

Прямые линии и организация пространства

Цвет - элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна

Буква - строка - текст. Искусство шрифта

Текст и изображение как элемент композиции

Многообразие форм полиграфического дизайна

**В мире вещей и зданий – 7 часов**

Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Конструкция: часть и целое. Понятие модуля

Важнейшие архитектурные элементы здания

Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени

Роль и значение материала в конструкции

Цвет в архитектуре и дизайне

**Город и человек – 10 часов**

Город сквозь времена и страны

Город сегодня и завтра

Живое пространство города

Городской дизайн

Дизайн интерьера

Природа и архитектор

Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры – 8 часов**

Интерьер комнаты - портрет её хозяина

Интерьер, который мы создаем

Мода, культура и ты

Моделируя себя - моделируешь мир

**8 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 9 часов**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.

Сценография - искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 7 часов**

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 10 часов**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство – зритель – 8 часов**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства

 В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки- творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ре­бенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, мате­риалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**:

Данная  программа  обеспечена учебно-методическими комплектами для

каждого  класса  общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие

издания под редакцией Б. М.  Неменского:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **класс** | **к-во****час** | **Реквизиты программы** | **УМК** | **Дополнительные пособия** |
| **5** | **34** | Рабочая программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы М.:Просвещение, 2016 | Н.А. Горяева, О.В. Островская**Учебник для 5 класса** Изобразительное искусство: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»М.:Просвещение, 2016 | Альбомы с репродукциями;видеоматериалы;таблицы; муляжи;плакаты по цветоведению |
| **6** | 34 | Рабочая программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы М.:Просвещение, 2016 | Л.А. Неменская**Учебник для 6 класса** Изобразительное искусство: «Искусство в жизни человека»М.:Просвещение, 2017 | Альбомы с репродукциями;видеоматериалы;таблицы; муляжи;плакаты по цветоведению |
| **7** | **34** | Рабочая программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы М.:Просвещение, 2016 | А.С. Питерских, Г.Е. Гуров **Учебник для 7класса** Изобразительное искусство: «Дизайн и архитектура в жизни человека»М. Просвещение, 2018 | Альбомы с репродукциями;видеоматериалы;таблицы; муляжи;плакаты по цветоведению  |
| **8** | **34** | Рабочая программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы М.:Просвещение, 2016 | А.С. Питерских **Учебник для 8 класса** Изобразительное искусство: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»М. Просвещение, 2019 | Альбомы с репродукциями;видеоматериалы;таблицы; муляжи;плакаты по цветоведению  |

**Календарно-тематический план по ИЗО 5 класс 2021-22 уч. г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** |  **Тема** |
| **1 четверть** | **Древние корни народного искусства** |
| 1 |  | Древние образы в народном искусстве. *Эскиз резьбы по дереву* |
| 2 |  | Убранство русской избы. *Эскиз резьбы по дереву* |
| 3 |  | Внутренний мир русской избы. *Интерьер избы* |
| 4 |  | Конструкция и декор предметов народного быта. *Декор предмета быта* |
| 5 |  | Русская народная вышивка. *Эскиз вышивки* |
| 6 |  | Народный праздничный костюм. *Эскиз праздничного костюма* |
| 7 |  | Народный праздничный костюм. *Эскиз праздничного костюма* |
| 8 |  | Народные праздничные обряды. *Композиция* |
| 9 |  | Народные праздничные обряды. *Композиция* |
| **2 четверть** | **Связь времён в народном искусстве** |
| 10 |  | Древние образы в современных народных игрушках. *Дымковская игрушка* |
| 11 |  | Искусство Гжели. *Эскиз Гжельской росписи* |
| 12 |  | Городецкая роспись. Эскиз *Городецкой росписи* |
| 13 |  | Хохлома. *Эскиз Хохломской росписи* |
| 14 |  | Хохлома. *Эскиз Хохломской росписи* |
| 15 |  | Жостово. Роспись по металлу. *Эскиз Жостовской росписи* |
| 16 |  | Щепа. Роспись по лубу и дереву. *Эскиз Жостовской росписи* |
| **3 четверть** | **Декор – человек, общество, время** |
| 17 |  | Роль ДПИ в жизни древнего общества. *Античная вазопись* |
| 18 |  | Зачем людям украшения. *Эскиз украшения в стиле Др. Египетского иск.* |
| 19 |  | Одежда «говорит» о человеке. *Эскиз праздничного костюма* |
| 20 |  | Праздничный костюм. *Эскиз костюма в технике аппликации* |
| 21 |  | Коллективная работа "Бал во дворце". *Работа над элементами панно* |
| 22 |  | Коллективная работа "Бал во дворце". *Работа над элементами панно* |
| 23 |  | О чем рассказывают нам гербы. *Эскиз герба своей семьи* |
| 24 |  | Герб семьи. *Эскиз герба своей семьи* |
| 25 |  | О чем рассказывают нам эмблемы. *Эскиз эмблемы школьного кабинета* |
| 26 |  | Эмблема школьного кабинета. *Эскиз эмблемы школьного кабинета* |
| **4 четверть** | **Декоративное искусство в современном мире** |
| 27 |  | Современное выставочное искусство. *Оптическая живопись* |
| 28 |  | Ты сам — мастер. *Оптическая живопись* |
| 29 |  | Лоскутная аппликация или коллаж. *Коллаж* |
| 30 |  | Витраж в оформлении интерьера школы. *Эскиз витража* |
| 31 |  | Нарядные декоративные вазы. *Имитация стекла*  |
| 32 |  | Декоративные игрушки из мочала. *Игрушка из ниток* |
| 33 |  | Декоративные куклы. *Игрушка из ниток* |
| 34 |  | Многообразие материалов и техник в современном ДПИ. *Выставка* |

**Календарно-тематический план по ИЗО 6 класс 2021-22 уч. г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** |  **Тема** |
| **1 четверть** | **Виды ИЗО и основы образного языка** |
| 1 |  | Семья пространственных искусств. *Травы никнут к земле* |
| 2 |  | Рисунок - основа изобразительного творчества. *Перспектива в интерьере* |
| 3 |  | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. *Линейная фантазия* |
| 4 |  | Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  *Буря, гроза, туман* |
| 5 |  | Цвет. Основы цветоведения. *Тёплые и холодные цвета в композиции* |
| 6 |  | Цвет в произведениях живописи. *Звонкие и глухие цвета в композиции* |
| 7 |  | Объемные изображения в скульптуре. *Тематическая скульптура* |
| 8 |  | Объемные изображения в скульптуре. *Тематическая скульптура* |
| 9 |  | Основы языка изображения. *Обобщение темы* |
| **2 четверть** | **Мир наших вещей. Натюрморт**  |
| 10 |  | Реальность и фантазия в творчестве. Натюрморт. *Предмет с натуры* |
| 11 |  | Освещение. Свет и тень. *Элементы светотени* |
| 12 |  | Изображение объема. Линейная перспектива. *Предметы в перспективе* |
| 13 |  | Натюрморт в графике. *Геометрические тела* |
| 14 |  | Понятие формы. Многообразие форм.  *Аппликация. Натюрморт* |
| 15 |  | Цвет в натюрморте. *Тематический натюрморт в живописи* |
| 16 |  | Выразительные возможности натюрморта. *Натюрморт в живописи* |
| **3 четверть** | **Вглядываясь в человека. Портрет**  |
| 17 |  | Образ человека — главная тема искусства. *Пропорции головы человека* |
| 18 |  | Конструкция головы человека и ее пропорции. *Голова в трёх поворотах* |
| 19 |  | Изображение головы человека в пространстве. *Скульптурный портрет*  |
| 20 |  | Портрет в скульптуре *Скульптурный портрет литературного персонажа* |
| 21 |  | Графический портретный рисунок. *Наброски с натуры* |
| 22 |  | Особенности автопортрета. *Автопортрет с натуры в зеркале* |
| 23 |  | Сатирические образы человека. *Шарж известного персонажа* |
| 24 |  | Образные возможности освещения в портрете. *Портрет - аппликация* |
| 25 |  | Роль цвета в портрете. *Портрет в живописи с отражением рода занятий* |
| 26 |  | Великие портретисты прошлого. *Портрет в живописи* |
| **4 четверть** | **Человек и пространство. Пейзаж** |
| 27 |  | Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. *Плановость в пейзаже* |
| 28 |  | Изображение пространства. Городской пейзаж. *Пейзаж в перспективе* |
| 29 |  | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. *Перспектива* |
| 30 |  | Пейзаж – большой мир. *Романтический пейзаж* |
| 31 |  | Пейзаж настроения. Природа и художник. *Романтический пейзаж* |
| 32 |  | Пейзаж в русской живописи. *Тематический* *пейзаж в живописи* |
| 33 |  | Пейзаж в графике. *Пейзаж в технике граттаж* |
| 34 |  | Выразительные возможности искусства. *Выставка* |

**Календарно-тематический план по ИЗО 7 класс 2021-22 уч. г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** |  **Тема** |
| **1 четверть** | **Художник - дизайн – архитектура.** ***Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры*** |
| 1 |  | **Основы композиции в конструктивных искусствах** *Абстрактная композиция на тему* |
| 2 |  | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции*Абстрактная композиция на тему* |
| 3 |  | Прямые линии и организация пространства*Глубинно-пространственная композиция* |
| 4 |  | Цвет - элемент композиционного творчества*Ассоциации. Характер мазка* |
| 5 |  | Свободные формы: линии и тоновые пятна*Ассоциации. Характер мазка* |
| 6 |  | **Буква - строка - текст.** Искусство шрифта*Шрифт. Слово-образ* |
| 7 |  | **Когда текст и изображение вместе.** Основы макетирования*Макет плаката, рекламы, открытки* |
| 8 |  | **В бесконечном море книг и журналов** Многообразие форм дизайна *Книга, журнал по искусству* |
| 9 |  | **В бесконечном море книг и журналов** Многообразие форм дизайна *Книга, журнал по искусству* |
| **2 четверть** |  **В мире вещей и зданий.** ***Художественный язык конструктивных искусств*** |
| 10 |  | **Объект и пространство.** От плоскостного изображения к объёмному*Макет - несколько конструкций на разных уровнях* |
| 11 |  | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете*Макет - несколько конструкций на разных уровнях* |
| 12 |  | **Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание объёмов. Модуль*Постройка из модулей* |
| 13 |  | Важнейшие архитектурные элементы здания*Фантазийное здание* |
| 14 |  | **Красота и целесообразность**. Вещь как сочетание объёмов*Инсталляция на тему* |
| 15 |  | Форма и материал*Непривычная форма предмета или из вещи - вещь* |
| 16 |  | **Цвет в архитектуре и дизайне.** Роль цвета в формотворчестве*Упаковка для товара* |
| **3 четверть** |  **Город и человек.*****Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни***  |
| 17 |  | **Город сквозь времена и страны***Визитная карточка столицы* |
| 18 |  | Образы материальной культуры прошлого*Визитная карточка столицы* |
| 19 |  | **Город сегодня и завтра***Город будущего* |
| 20 |  | Пути развития современной архитектуры и дизайна*Город будущего* |
| 21 |  | **Живое пространство города.** Город, микрорайон, улица*Макет - Новая постройка в старом городе*  |
| 22 |  | **Вещь в городе и дома.** Городской дизайн*Макет - Витрина магазина* |
| 23 |  | Интерьер и вещь в доме*Стилевое единство в интерьере* |
| 24 |  | Дизайн пространственно-вещной среды интерьера*Стилевое единство в интерьере* |
| 25 |  | **Природа и архитектура.** Организация ландшафтного пространства*Ландшафтный дизайн* |
| 26 |  | **Ты – архитектор!** Замысел архитектурного проекта *Проект города. Коллективная работа*  |
| **4 четверть** |  **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** ***Образ жизни и индивидуальное проектирование*** |
| 27 |  | **Мой дом - мой образ жизни***Проект "Дом моей мечты"* |
| 28 |  | Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом*Проект "Дом моей мечты"* |
| 29 |  | Интерьер, который мы создаём*Функциональный интерьер* |
| 30 |  | Под шёпот фонтанных струй*Макет сада в интерьере* |
| 31 |  | **Мода, культура и ты***Эскизы одежды для собственного гардероба* |
| 32 |  | Конструкционно-конструктивные принципы дизайна одежды*Эскизы одежды для собственного гардероба* |
| 33 |  | Встречают по одёжке*Коллективный тематический коллаж - Молодёжный костюм* |
| 34 |  | Автопортрет на каждый день*Грим и прическа персонажа* |

**Календарно-тематический план по ИЗО 8 класс 2021-22 уч. г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** |  **Тема** |
| **1 четверть** |  **Художник и искусство театра*****Роль изображения в синтетических искусствах*** |
| 1 |  | **Искусство зримых образов.** Изображение в театре и кино*Эскиз декорации* |
| 2 |  | **Правда и магия театра.** Театральное искусство и художник*Макет декорации* |
| 3 |  | **Безграничное пространство сцены.**  Сценография - особый вид творчества*Макет декорации* |
| 4 |  | Сценография - искусство и производство*Макет декорации* |
| 5 |  | **Тайны актёрского перевоплощения***Фантазийный грим, причёска, элементы костюма* |
| 6 |  | Костюм. Грим и маска. Или Магическое "если бы"*Фантазийный грим, причёска, элементы костюма* |
| 7 |  | **Привет от Карабаса-Барабаса!** Художник в театре кукол*Создание эскиза театральной куклы* |
| 8 |  | **Третий звонок.** Спектакль: от замысла к воплощению*Создание театральной куклы* |
| 9 |  | Спектакль: от замысла к воплощению*Создание театральной куклы* |
| **2 четверть** |  **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии*****Эволюция изобразительных искусств и технологий*** |
| 10 |  | **Фотография - взгляд, сохранённый навсегда.**  Новое изображение реальности. *Снимок на память со смыслом* |
| 11 |  | **Грамота фотокомпозиции и съёмки.** Основа операторского мастерства*Фото Натюрморт из школьных предметов* |
| 12 |  | **Фотография - искусство светописи.** Вещь: свет и фактура*Фото освещённого предмета* |
| 13 |  | **"На фоне Пушкина снимается семейство".**  Искусство фотопейзажа и интерьера. *Фрагмент пейзажа - настроения* |
| 14 |  | **Человек на фотографии.**  Операторское мастерство фотопортрета*Портрет друга* |
| 15 |  | **Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа*Фоторепортаж события* |
| 16 |  | **Фотография и компьютер.** Факт и его компьютерная трактовка*Создание открытки с фотографией с изобразительными элементами* |
| **3 четверть** |  **Фильм - творец и зритель*****Что мы знаем об искусстве кино?*** |
| 17 |  | **Многоголосый язык экрана***Раскадровка сюжета* |
| 18 |  | Синтетическая природа фильма и монтаж *Раскадровка сюжета* |
| 19 |  | Пространство и время в кино*Что должно быть на экране* |
| 20 |  | **Художник - режиссёр – оператор.** Художественное творчество в игровом фильме. *Новый смысл кадра* |
| 21 |  | **От большого экрана к твоему видео.** Азбука киноязыка*Новый смысл кадра* |
| 22 |  | Фильм - рассказ в картинках"*Видеофраза по типу раскадровки на тему* |
| 23 |  | Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять*Видеофраза по типу раскадровки на тему* |
| 24 |  | **Бесконечный мир кинематографа** *Видеофраза по типу раскадровки на тему* |
| 25 |  | Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник*Мульфрагмент* |
| 26 |  | Живые рисунки на твоём компьютере*Мульфрагмент* |
| **4 четверть** | **Телевидение - пространство культуры?** ***Экран - искусство – зритель*** |
| 27 |  | **Мир на экране: здесь и сейчас.**  Природа телевизионного изображения*Заставка к телепередаче* |
| 28 |  | **Телевидение и документальное кино.**  От видеосюжета до телерепортажа*Заставка к телепередаче* |
| 29 |  | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа видеотворчества*Дизайн студии* |
| 30 |  | Видеоэтюд в пейзаже и портрете*Видеоэтюд - На фоне природы* |
| 31 |  | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью*Интервью на школьную тему* |
| 32 |  | **Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?** Современные формы экранного языка. *Видеоклип* |
| 33 |  | **В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства** *Анализ и критическое оценивание* |
| 34 |  | Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества. Искусство и зритель. *Анализ и критическое оценивание* |