НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ**

**ПРЕПОДОБНОГО ИЛИИ МУРОМЦА**

Владимирская область, округ Муром

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании Методического объединения  Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор НОУ «Православная гимназия преподобного Илии Муромца»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Архимандрит Кронид  Приказ № \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| СОГЛАСОВАНО  на заседании Методического совета  Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н.Витковская |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

10 класс

Количество часов за год - 102

Количество часов в неделю - 3

Данилина О.Н.

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

(ФИО педагога, квалификационная категория)

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе

* Базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РТ, утверждённого Приказом Минобразования РТ №1743/10 от 28 апреля 2010 г.
* Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089;
* Федерального переченя учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2010/2011 учебный год;
* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;

Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;

Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2009 г.)

Рабочая программа составлена к учебнику литературы для 10 класса: Лебедев Ю.В., Литература .10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений . В 2 ч. М.: Просвещение, 2012.)

**Общая характеристика учебного предмета.**

***Литература*** *-* базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетиче ский вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

**Место учебного предмета**

Обязательное изучение литературы в 10 классе предусматривает ресурс учебного времени в объеме 102 часов (3 часа в неделю)

В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 - 11 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями русской литературы, которое даст представление о судьбах русской литературы и русской культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

* сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

-осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
* воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными

направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы представляют достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним - основа литературного образования

В соответствии с изменениями (ориентация на Федеральный компонент государственного Стандарта общего образования), произошедшими в новой программе для 10 класса, включено 12 часов по литературе первой половины XIX века (лирика Пушкина, Лермонтова, повесть Гоголя).

**Требования к результатам изучения предмета «Литература» в 10 классе**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе
* ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учѐтом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и кри-терии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, де-дуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своѐ отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;
* формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основные общие учебные умения, навыки и способы деятельности, формируемые на уроках литературы в 10 классе

К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

* использование элементов причинно-следственного и структурно- функционального анализа;
* определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
* самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
* поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
* умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
* выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
* умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
* владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
* определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
* осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов.

Приоритетные направления в преподавании предмета

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

* рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
* репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
* продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
* поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
* исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организаций учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом- музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс- конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

* образную природу словесного искусства
* содержание изученных литературных произведений
* основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* воспроизводить содержание литературного произведения
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
* определять род и жанр произведения
* сопоставлять литературные произведения
* выявлять авторскую позицию
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание программы

Литература XIX века. Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века. Обзор русской литературы первой половины XIX века.

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии»)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть "Невский проспект»** Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века.

А. Н. Островский.

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике ( «Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

И. А. Гончаров

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

И.С.Тургенев.

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Н.Г.Чернышевский.

Жизнь и творчество .Эстетические взгляды Чернышевского.

«Что делать?

М. Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Н. А. Некрасов.

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», « Поэт и гражданин», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...» и други .

Ф. И. Тютчев

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

А. К. Толстой.

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклора и романтической традиции.

Ф. М. Достоевский.

Жизнь и творчество (обзор). Достоевский и «натуральная школа» .

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л.Н. Толстой.

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество.

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)

Мопассан, Эдгар По, Ибсен Рембо.

Комплект учебников и учебно-методических пособий, обеспечивающих процесс образования по литературе по данной программе:

1. Учебно- методический комплекс:

* Учебник « Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений». Автор Ю. В. Лебедев.., Просвещение, 2008 год в 2 частях,
* И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова « Поурочные разработки по литературе, 10 класс» Москва, «Вако» 2009 г.
* Журнал «Литература в школе». Приложение к журналу «Литература в школе».
* С. П. Белокурова Словарь литературоведческих терминов. Санкт-Петербург «Паритет» 2007
* Журнал «Литература в школе». Приложение к журналу «Литература в школе».

2. Электронные носители:

* обучение сочинениям. Развитие речи 5-11 классы
* Русская поэзия для детей. Времена года.
* Энциклопедия классической музыки
* Фильм Павла Лунгина. Дело о «Мёртвых душах»
* Аудиокнига. А. С. Пушкин. Евгений Онегин
* Аудиотеатр. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | | Кол-во часов | | Домашнее задание | | Дата | | |
| **I полугодие – 45 уроков** | | | | | | | | | |
| 1 | | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литера­туры XIX века. | | 1 | | Стр.3-7, таблица, конспект | |  | |
| 2 | | Творчество писателей конца XVIII - начала XIX веков Языковая реформа Н. М. Карамзина. Романтический историзм Н. М. Карамзина (обзорное знакомство) | | 1 | | Конспект стр.12 - 18 | |  | |
| 3 | | Русский романтизм. К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский как родоначальники романтической школы. Обзор творчества | | 1 | | Стр.28-41 | |  | |
| 4 | | Поэзия В.А.Жуковского | | 1 | | Анализ стихотворения | |  | |
| 5 | | Поэтические искания декабристов. Поэзия К. Ф. Рылеева. | | 1 | | Стр.41-46 | |  | |
| 6 | | Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина. Историческая концепция пушкинского творчества. | | 1 | | Анализ стихотворений | |  | |
| 7 | | Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | | 1 | | Чтение поэмы, вопросы по тексту | |  | |
| 8 | | Проблема власти. Тема «маленького человека» | | 1 | | Вопросы по тексту | |  | |
| 9 | | Художественный мир поэзии М.Ю.Лермонтова. Молитва как жанр лирики поэта | | 1 | | Анализ стихотворения | |  | |
| 10 | | Основные темы и идеи лирики М.Ю.Лермонтова | | 1 | | Анализ стихотворения по выбору | |  | |
| 11 | | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.Гоголь -сатирик | | 1 | | Стр.241-246 | |  | |
| 12 | | «Невский проспект». Образ Петербурга. | | 1 | | Чтение повести | |  | |
| 13 | | Реальность и фантастика в повести. Идея повести | | 1 | | Письменный ответ на вопрос | |  | |
| 14 | | Русская литература второй половины XIX в. Становление и развитие реализма. | | 1 | | Стр.308-319 | |  | |
| 15 | | Русская критика и литературный процесс 1830-1860-х годов. Обзор | | 1 | | Стр.321 - 329 | |  | |
| 16 | | А.Н.Островский. Страницы жизни и творчества. А. Н. Островский – создатель русского театра. | | 1 | | Конспект | |  | |
| 17 | | «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. | | 1 | | Чтение пьесы | |  | |
| 18 | | Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы» «тёмного царства» | | 1 | | Ответы на вопросы | |  | |
| 19 | | Образ Катерины. Её душевная трагедия. Внутренний конфликт героини. | | 1 | | Ответы на вопросы | |  | |
| 20 | | Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия | | 1 | | Конспект | |  | |
| 21 | | Споры критиков вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов, А.А.Григорьев | | 1 | | Письменная работа | |  | |
| 22 | | И.А.Гончаров. Строки жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии. | | 1 | | Чтение части 1 романа | |  | |
| 23 | | Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа | | 1 | | Вопросы по тексту | |  | |
| 24 | | Образ Обломова. Диалектика характера главного героя. «Сон Обломова». Анализ эпизода. | | 1 | | Анализ эпизода | |  | |
| 25 | | Обломов и О. Ильинская: любовная линия романа. | | 1 | | Анализ эпизодов, вопросы | |  | |
| 26 | | Авторская позиция и способы ее выражения в тексте | | 1 | | Вопросы к тексту | |  | |
| 27 | | «Что такое обломовщина?» Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике | | 1 | | Конспект | |  | |
| 28 | | И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе | | 1 | | Конспект | |  | |
| 29 | | «Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе. | | 1 | | Чтение романа, вопросы по тексту | |  | |
| 30 | | Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Споры Базарова с Павлом Петровичем. | | 1 | | Анализ эпизода | |  | |
| 31 | | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. | | 1 | | Характеристика героя | |  | |
| 32 | | «Вечные темы» в романе. Тема любви и особенности её раскрытия. Смысл финала | | 1 | | Анализ эпизода | |  | |
| 33 | | Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода. | | 1 | | Вопросы по тексту | |  | |
| 34 | | Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Роман в русской критике. | | 1 | | Письменная работа | |  | |
| 35 | | Н. Г. Чернышевский. Строки жизни и творчества. Гражданская казнь. Творческая история романа «Что делать?». | | 1 | | Конспект лекции | |  | |
| 36 | | Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Новые люди. Старые люди. | | 1 | | Чтение глав романа выборочно, вопросы | |  | |
| 37 | | Тютчев Ф.И. Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике | | 1 | | Анализ стихотворения | |  | |
| 38 | | Человек и история в лирике Ф.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании | | 1 | | Анализ стихотворений по группам | |  | |
| 39 | | Любовная лирика: любовь как стихийная сила, «поединок роковой» | | 1 | | Стихотворение наизусть | |  | |
| 40 | | А.А.Фет. Страницы жизни и творчества. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека | | 1 | | Анализ стихотворения | |  | |
| 41 | | Любовная лирика А.Фета. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Метафоричность лирики Фета. | | 1 | | Стихотворение наизусть | |  | |
| 42 | | А.К.Толстой. Обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики | | 1 | | Анализ стихотворения | |  | |
| 43 | | Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. (обзор). Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа | | 1 | | Конспект | |  | |
| 44 | | Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. Героическое и жертвенное в изображении разночинца-народолюбца. «рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли» и др. | | 1 | | Анализ стихотворений по вариантам | |  | |
| 45 | | Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Муза Некрасова. «Поэт и гражданин», «Музе», «Элегия» и др | | 1 | | Стихотворение наизусть | |  | |
| **II полугодие - 52 урока** | | | | | | | | | |
| 1 (46) | | Муза Н.Некрасова. Стихи «Муза», «Элегия» | | 1 | | Анализ стихотворений | | |  |
| 2 (47) | | Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» и др. | | 1 | | Анализ стихотворения | | |  |
| 3 (48) | | Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы | | 1 | | Конспект | | |  |
| 4, 5 (49, 50) | | Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме | | 2 | | Анализ образов по вариантам | | |  |
| 6, 7 (51, 52) | | «Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме (Гриша Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна) | | 2 | | Характеристика героев (по группам) | | |  |
| 8 (53) | | Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказа о грешниках. | | 1 | | Ответы на вопросы | | |  |
| 9 (54) | | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | | 1 | | Письменная работа | | |  |
| 10 (55) | | М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Жизненная позиция писателя. Проблематика сказок. | | 1 | | Сообщения, анализ сказки по выбору | | |  |
| 11, 12 (56, 57) | | «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Проблематика и поэтика сатиры С. Щедрина | | 2 | | Анализ образов, стр.216 - вопросы | | |  |
| 13 (58) | | Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Идейные и эстетические взгляды писателя | | 1 | | Стр.216-225 | | |  |
| 14 (59) | | Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание». Образ Санкт-Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского | | 1 | | Составить рассказ - описание | | |  |
| 15 (60) | | Раскольников. Духовные искания интеллектуального героя. «Ангелы» и «демоны» Р. Раскольникова. | | 1 | | Ответ на вопросы, задания по тексту | | |  |
| 16 (61) | | Теория Р.Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта. | | 1 | | Стр.231-233 | | |  |
| 17, 18 (62, 63) | | Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов) | | 2 | | Анализ эпизодов по группам | | |  |
| 19 (64) | | Наказание Раскольникова. Роль эпилога | | 1 | | Стр.233-235 | | |  |
| 20 (65) | | Жанровое своеобразие романа. Роман в русской критике. Достоевский и культура ХХ века | | 1 | | Стр.238 – 242, письменная работа | | |  |
| 21 (66) | | Н.С.Лесков. «Очарованный странник» Страницы жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в изображении писателя | | 1 | | Стр.309-318 | | |  |
| 22 (67) | | Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие. | | 1 | | Чтение, вопросы и задания по тексту | | |  |
| 23 (68) | | Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» | | 1 | | Сообщение, обзор творчества, стр.260 - 265 | | |  |
| 24 (69) | | Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах» | | 1 | | Стр.266-269 | | |  |
| 25 (70) | | Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания; проблематика, образы, жанр. Образ автора в романе | | 1 | | Стр.273-277 | | |  |
| 26 (71) | | Художественные особенности романа «Война и мир», своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». | | 1 | | Чтение глав романа, задания | | |  |
| 27 (72) | | Художественные особенности романа «Война и мир», своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». | | 1 | | Задания о тексту, выборочный анализ эпизодов | | |  |
| 28  (73) | | Духовные искания Андрея Болконского. Идея нравственной ответственности человека. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе. | | 1 | | Анализ эпизодов, письменный ответ | | |  |
| 29 (74) | | Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» | | 1 | | Работа с текстом | | |  |
| 30 (75) | | Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого. Наташа Ростова на пути к счастью. | | 1 | | Анализ эпизодов | | |  |
| 31, 32 (76, 77) | | Семья Ростовых и семья Болконских | | 2 | | Сравнительная характеристика семей | | |  |
| 33  (78) | | Исторические личности на страницах романа «Война и мир» Кутузов и Наполеон | | 1 | | Сравнительная характеристика | | |  |
| 34, 35 (79, 80) | | Тема народа, «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев | | 2 | | Анализ эпизодов | | |  |
| 36 (81) | | Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа | | 1 | | Сообщение - индивидуально | | |  |
| 37  (82) | | Эпилог романа. Идея романа. | | 1 | | Письменная работа | | |  |
| 38 (83) | | **А.П.Чехов.** Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. | | 1 | | Стр.330 - 336 | | |  |
| 39, 40 (84, 85) | | Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент» | | 2 | | Чтение и анализ рассказов | | |  |
| 41, 42 (86, 87) | | Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6» | | 2 | | Чтение и анализ рассказов | | |  |
| 43, 44 (88, 89) | | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | | 2 | | Чтение и анализ рассказа по плану | | |  |
| 45 (90) | | Чехов-драматург. Общая характеристика «новой драмы» | | 1 | | Стр.361 - 363 | | |  |
| 46 (91) | | «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. | | 1 | | Чтение пьесы | | |  |
| 47 (92) | | Система образов, особенности жанра. Тема разрушения дворянского гнезда | | 1 | | Работа с текстом, вопросы | | |  |
| 48 (93) | | Раневская и Гаев - герои уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотёпы» | | 1 | | Анализ образов | | |  |
| 49 (94) | | Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова. Конфликт поколений | | 1 | | Вопросы по тексту | | |  |
| 50 (95) | | Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра | | 1 | | Письменная работа | | |  |
| 51 (96) | | Нравственные уроки русской литературы XIX века. | | 1 | | Список для чтения на лето | | |  |