НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ**

**ПРЕПОДОБНОГО ИЛИИ МУРОМЦА**

Владимирская область, округ Муром

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании Методического объединения  Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор НОУ «Православная гимназия преподобного Илии Муромца»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Архимандрит Кронид  Приказ № \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| СОГЛАСОВАНО  на заседании Методического совета  Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н.Витковская |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

5 класс

Количество часов за год - 102

Количество часов в неделю - 3

Данилина О.Н.

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

(ФИО педагога, квалификационная категория)

2021-2022 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по русскому языку основного общего образования, авторской программы по русскому языку к предметной линии учебников под ред. Т.Ф.Курдюмовой, учебного плана ЧОУ «Муромская православная гимназия прп Илии Муромца» г. Мурома на 2021 – 2022 учебный год , федерального перечня учебников на 2021-2022 учебный год.

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

* Курдюмова Т.Ф. Литература. 5 класс. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2012. УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2021-2022 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку.

В программе также учтены основные положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.

**Общая характеристика предмета**

Литература как учебный предмет тесно связана с изучением русского языка и совершенствованием речевой культуры и коммуникационных навыков.

Широко используя ряд гуманитарных наук, литература помогает формировать человека мыслящего и гуманного. Этот процесс учитывает логику развития подростка, его возрастные этапы.

В 5-9 классах проходят годы взросления учеников. Учитывая особенности возраста, в программу включаются авторы и произведения разных жанров: эпоса, лирики, драматургии. При этом большую роль играет осознание литературного процесса.

В рабочей программе курс 5 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература 18 века.

4. Русская литература 19 века.

5. Русская литература 20-21 веков.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-7 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует изложение жизни и творчества писателя.

Программа 5 класса содержит доступный возрасту и интересный юному читателю материал.

На уроке литературы мы имеем дело с художественной речью. Перед юным читателем стоит двойная задача: дать достойную оценку прочитанному произведению и включить в собственную речь то, что дает конкретный текст.

В 5 классе ученики начинают постигать специфику литературы, происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Поскольку юных читателей более всего интересуют события, то в центре внимания учащихся находится именно *сюжет* и активная работа с теми художественными особенностями, знакомство с которыми так обогащает речь школьников.

**Требования к результатам изучения предмета.**

*Личностными результатами* являются:

формирование общей культуры и мировоззрения,соответствующего практике сегодняшнего дня;

осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;

формирование чувства любви к Родине и патриотизма;

выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;

формирование основ коммуникативной компетентности в общении;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

*Предметные результаты* изучения литературы предполагают:

понимание ключевых проблем изученных произведений;

понимание связи произведений с эпохой его написания;

владение элементарными навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений;

владение навыками сопоставления произведений;

освоение техники самостоятельных творческих работ;

понимание образной природы литературы как одного из видов искусства;

понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;

овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учеников;

создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

*Метапредметные результаты* расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

использование понятийного аппарата и научных методов познания;

умение формулировать и аргументировать свои мысли;

умение привлекать новый и изученный материал;

совершенствование устной и письменной речью;

самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;

владение первоначальными навыками научной деятельности и представления ее результатов;

формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

обязательное изучение литературы в 5 классе предусматривает ресурс учебного времени в объеме 102 часа (3 часа в неделю).

**Содержание программы**

5 класс (102 часа)

**Происхождение и развитие литературы**

Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: эпитеты, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос и др.

Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Работа ученика с художественным текстом как школа читательского мастерства. Знания и умения читателя. Ученик как слушатель и как исполнитель — чтец художественного текста.

*Теория*. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове.

**Мифы народов мира**

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и народов. Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Масленица, народные обычаи, связанные с этим праздником. Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах. Персонажи славянской мифологии. Греческие мифы. Подвиги Геракла. «Золотые яблоки Гесперид».

*Теория*. Мифы

**Устное народное творчество**

**(Фольклор)**

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отраженное в фольклоре. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

*Теория*. Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.

*«Царевна-лягушка»*. Волшебные превращения героини. Василиса Премудрая и Иван-царевич. Роковая ошибка героя и стремление добиться перелома в судьбе. Способность героев волшебной сказки преодолевать препятствия и добиваться победы. Волшебные помощники. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественное совершенство сказок. Любимое число сказок (троекратное повторение).

Народные сказки в творчестве художников (В.М.Васнецов, И.А.Билибин и др.).

*Теория*. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

СКАЗКИ НАРОДОВ МИРА

Отражение полноты жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок.

*Теория*. Сюжет сказки и реальная жизнь.

*«Тысяча и одна ночь» ( «Путешествия Синдбада-морехода»)*. «Тысяча и одна ночь» - сборник народных сказок. «Путешествия Синдбада-морехода» - сказки об освоении незнакомого мира. Стремление Синдбада познать тайны далеких стран — причина его путешествий и приключений.

*Теория.* Путешествие как жанр.

МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА.

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

*Теория.* Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора.

**Пословицы. Поговорки.** Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершенности мысли. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора.

*Теория.* Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Афоризм.

**Загадки.** Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности процесса создания загадок: роль метафоры и сравнения в их создании. Роль и место загадки в фольклоре и литературе.

*Теория.* Загадка и особенности ее строения. Отгадка.

**Анекдот.** Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдота в устной речи и в литературе.

*Теория.* Анекдот.

Причины создания произведений, сочетающих разные жанры: *сказка-загадка, сказка-анекдот.*

**Песни. Частушки.** Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Одна из самых поздних форм песенного фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и частушке. Причины популярности этих жанров.

*Теория.* Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес — озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами

фольклора.

*Теория.* Театр. Сцена. Пьеса. Особенности построения и оформления драматического произведения: акт, действие, явление; мизансцена; декорация.

*«Озорник Петрушка».* Пьесы о Петрушке и их сюжеты.Петрушка и другие герои пьесы. Острота столкновения Петрушки и его врагов. Стремительность развития действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора. Особенности кукольного театра.

*Теория*. Диалог, реплика, ремарка.

*Методика.* При изучении фольклора важно учитывать, что эти произведения долгое время существовали только в устной форме. Поэтому их изучение предполагает активное использование звучащей речи, а там, где это представляется возможным, - обращение к импровизации.

**ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА**

РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА

Славные имена русских писателей 19 века. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.

*Теория.* Классика. Классическое произведение.

*И. А. Крылов. «Свинья под Дубом», «Осел и мужик*». Расцветрусской басни в начале 19 в. Великий баснописец Крылов. Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Герои басен. Мораль басен. Басня и ее читатели.

*Теория.* Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни.

*А.С.Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер».* Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа в лирике поэта. Сказки Пушкина (повторение изученного в начальной школе).

«Руслан и Людмила». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила — героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодеяния. Поражение злых сил. Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы. Поэма в других видах искусства. Иллюстрации к поэме. Опера М.И.Глинки.

*Теория*. Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер — ямб.

*М.Ю.Лермонтов. «И вижу я себя ребенком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте»* («Горные вершины...»). Детство поэта. Родное гнездо — Тарханы. Начало творчества. Воспоминания о детстве в лирике поэта. Начало творчества. Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

*Теория*. Рифма.

*Н.В.Гоголь. «Пропавшая грамота» или «Ночь перед Рождеством».* Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Сюжет и герои повести. Язык повести.

*Теория*. Поверье. Быличка.

*И.С.Тургенев. «Муму»*. Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

*Теория.* Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ РОДИНЫ

*И.С.Никитин «Русь»; М.Ю.Лермонтов. «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А.В.Кольцов. «Песня пахаря»; А.К.Толстой. «Край тымой, родимый край...»; Н.А.Некрасов. «Соловьи»; Ф.И.Тютчев. «весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья»; А.А.Фет. «Весенний дождь», «Летний вечер тих и ясен...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...»*. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

*Теория*. Двусложные размеры стиха — ямб и хорей.

Методика. Возможна композиция их двух уроков по этим темам или урок-концерт с этими и другими стихотворениями.

ГЕРОИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ РОДИНЫ В СТИХАХ И ПРОЗЕ

*М.Ю.Лермонтов. «Бородино».* Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 года. «Бородино»: композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. Автор и его оценка героев и событий.

*Теория*. Строфа. Монолог и диалог в стихотворении.

*Л.Н.Толстой. «Петя Ростов»* (отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»). Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига.

*Теория*. Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета.

*М.А.Булгаков. «Петя Ростов»* (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н.Толстого). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. Диалог в инсценировке.

*Теория*. Инсценировка прозаического произведения.

Методика. Сопоставление прозаического текста и его инсценировки — возможность освоения особенностей и характера творческого взаимодействия различных жанров.

ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

Век 19 и века 20 — 21. Связь веков

Неразрывная связь русской литературы 19 и 20 — 21 вв. Богатство литературы 20 в. Авторы, произведения и герои 20 столетия. Сохранение культурных традиций в литературе 20 века. Память о А.С.Пушкине в литературе 20 века: *И.А.Бунин. «26 мая»; А.А.Ахматова. «В Царском Селе»; В.А.Рождественский. «Памятник юноше Пушкину»; К.Д.Бальмонт. «Пушкин»; П.Г.Антокольский. «Бессмертие»* и другие стихотворения, посвященные великому поэту (по выбору учителя и учащихся).

*Теория*. Темы лирики.

Методика. Возможен урок-концерт с чтением стихотворений, изученных в начальной школе. Возможно использование этих текстов во вступительной беседе по теме.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ ПИСАТЕЛЕЙ 19 — 20 ВЕКОВ

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в 20 в. сказки писателей-ученых.

Методика. При изучении сказок писателей возможен самостоятельный выбор сказок и использование сочетания домашнего чтения и обобщающих уроков по его итогам. Можно использовать сопоставление народных сказок и их литературных обработок («Волшебное кольцо» и др.).

*К.Г.Паустовский. «Рождение сказки».* Рассказ автора о творческом процессе создания художественных произведений.

*А.П.Платонов. «Волшебное кольцо».* Любовь автора к фольклору. Народная сказка «Волшебное кольцо». Герой сказки Платонова — Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и ярость собственной стилистики автора.

Сказка в переработке Б.В.Шергина (вариант сопоставления).

*Теория*. Фольклорная и литературная сказки.

*Х.К.Андерсен. «Снежная королева».* Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки — Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» в театре, кино.

*Теория*. Композиция и сюжет большого произведения.

*Дж. Родари. «Сказки по телефону».* Джанни Родари — любимец многих поколений читателей. «Сказки по телефону» - отклик на стремление людей 20 века к лаконизму и оперативности. Сказки, которые решают важные нравственные проблемы: «Страна без углов», «Человек, который купил Сткгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мышь, которая ела кошек», «Война колоколов» и др. Стремительные сюжеты и активные герои. Современный подход к традиционным сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».

*Теория.* Лаконизм как один из способов организации художественного текста. Его особенности и достоинства.

*Л.Кэррол. «Алиса в Стране чудес».* Сказка ученого Льюиса Кэррола и ее перевод-обработка В.В.Набокова: «Аня в Стране чудес». Алиса (она же Аня) — героиня сказки. Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и для взрослых.

*Теория*. Парадокс.

*Дж.Р.Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно».* Джон Роналд Руэл Толкиен — один из самых читаемых в мире авторов второй половины 20 века. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или туда и обратно». Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и др. Ожесточенность битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Многочисленные исследования, которые созданы в разных странах, о выдуманной писателем стране. Связь его Средиземноморья с фольклором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Новый жанр в литературах мира — фэнтези.

*Теория*. Фэнтези как жанр.

Методика. При изучении сказок писателей можно использовать уроки-сопоставления как с народными сказками, так и сопоставления вариантов их литературных переработок.

ПРОЗА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ НАЧАЛА 20 ВЕКА

*И.С.Шмелев. «Как я встечался с Чеховым. За карасями».* Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» - Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии его спутника. Двойное название рассказа.

*Теория*. Название произведения.

*А.И.Куприн.* «Мой полёт», «Чудесный доктор».

*«Мой полёт».* Автобиографический очерк и его герои. Полет одного из первых русских летчиков — Заикина с Куприным над Одессой. Отвага и решительность героев.

*«Чудесный доктор»*. Рождественский рассказ о добром докторе.

*Теория*. Очерк.

*Е.И.Замятин. «Огненное «А»»*. Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Рассказ о мечте подростков начала века. Герой рассказа как читатель. Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Комическая развязка.

*Теория.* Рассказ.

Методика. Авторы начала 20 века, включенные в этот перечень, могут быть использованы при обращении к литературе 20 века в рассказе-обзоре литературы этого века в ходе урока-обсуждения самостоятельно прочитанных произведений.

ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ РОДИНЫ В ЛИРИКЕ И ПРОЗЕ 20 ВЕКА

*А.А.Блок. «На лугу», «Ворона»; И.А.Бунин. «Сказка»; К.Д.Бальмонт. «Снежинка», «Фейные сказки» ( «У чудищ», «Осень» ); С.А.Есенин. «Пороша», «Черемуха»; М.М.Пришвин. «Времена года» (фрагменты); Н.А.Заболоцкий. «Оттепель»; Д.Б.Кедрин. «скинуло кафтан зеленый лето...»; Н.М.Рубцов. «В горнице»* и другие стихотворные и прозаические произведения о красе родной земли (по выбору). Чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Точность и неожиданность взгляда на мир в стихотворениях поэтов. Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Художественные приемы и музыка стиха. Изучение произведений разных авторов как своеобразного калейдоскопа мгновенных поэтических зарисовок живых картин природы. Эстетическое совершенство этих зарисовок.

МИР БРАТЬЕВ НАШИХ МЕНЬШИХ В ПОЭЗИИ

Любовь и сострадание ко всему живому. Осуждение человеческой жестокости к братьям нашим меньшим.

*С.А.Есенин. «Песнь о собаке»; В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».* Произведения писателей и поэтов обо всем живом объединяют мир вокруг нас в единое пространство. Гуманное отношение человека к природе и животным.

В беседах о друзьях наших меньших активно использовать самостоятельное чтение таких произведений, как «Белый клык» Дж.Лондона, рассказы Э. Сетона-Томпсона, «Жизнь Трезора» В.П.Астафьева, «Арктур — гончий пес» Ю.П.Казакова и др.

*Теория*. Лирическая проза.

Методика. Целесообразна организация уроков-концертов с выбором текстов и их фрагментов по желанию учеников. При этом возможно использование произведений местных авторов. Урок можно назвать «Край ты мой, родимый край...» и в подготовке к нему использовать конкурс ученических произведений по этой тематике.

ГЕРОИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ РОССИИ

*А.И.Фатьянов. «Соловьи»; А.Т.твардовский. «Я убит подо Ржевом...»; А.А.Ахматова. «Мужество»; Р.Г.Гамзатов. «Журавли».* Стихи о Великой Отечественной войне. Стихи и песни, созданные на стихи поэтов и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее. Чтение и исполнение произведений ( по выбору).

*Теория.* Песня: слово и музыка в их единстве.

Методика. Возможна организация урока-концерта.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

*В.П.Астафьев. «Васюткино озеро».* Автобиографическое произведение писателя о детских годах как произведение о формировании характера подростка в сибирской деревне. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя.

*Теория.* Автобиографический рассказ.

*Т.Янссон. «Последний в мире дракон».* Писательница и художница Туве Янссон. Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев, созданных писательницей и художником Туве Янссон. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как герои ее книг.

*Теория.* Литературная сказка и ее иллюстрация.

Методика. На этом этапе необходимо подвести итоги наблюдений за сюжетом и композицией в художественных произведениях: выделить элементы построения произведения (завязка, кульминация, развязка); показать особенности композиции произведения.

ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА СТРАНИЦАХ КНИГ

ПОКОРЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ

Методика. Чтение и изучение последующих тем предполагают использование нескольких уроков, причем возможен выбор определенных произведений для обсуждения в классе после домашнего чтения. Такие уроки будут подготовкой к самостоятельному летнему чтению.

*Д.Дефо. «Робинзон Крузо»*. Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги — Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. Рождение термина «робинзонада».

*Теория.* «Робинзонада».

*Р.Э.Распэ. «Приключения барона Мюхгаузена».* Барон Мюхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Использование в подлинных историях иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

*Теория.* Гротеск. Литота.

*М.Твен. «Приключения Тома Сойера».* Автобиографическая повесть и ее герои. Марк Твен — мастер занимательного и веселого повествования. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неуемная фантазия. Бэкки Тэтчер.

*Теория.* Прототип.

*А.Линдгрен. «Приключения Калле Блюмквиста»*. Астрид Линдгрен и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Знакомые герои произведений писательницы: Карлсон, который живет на крыше, Пеппи Длинныйчулок, Эмиль из Леннеберги и др. Три детективные повести о Калле Блюмквисте: «Калле Блюмквист играет», «Калле Блюмквист рисует», «Калле Блюмквист и Расмус». События и приключения повести «Калле Блюмквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.

*Теория.* Трилогия. Детективный сюжет.

Методика. Можно использовать специальный урок для обсуждения тех книг, которые увлекли кого-то из учеников для расширения круга чтения всего класса. В этот урок можно включить и материалы всей последующей темы - «Новая жизнь старых героев».

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРЫХ ГЕРОЕВ

*Н.С.Гумилев. «Орел Синдбада».* Образы знакомых сказок в стихах поэта 20 века.

*Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода».* Синдбад 20 века в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что принес новый век в облик героя и события его жизни. Почему новый рассказ о старом герое признан классическим произведением польской литературы.

*Теория.* Новая жизнь героев художественных произведений. Что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях.

ИТОГИ

Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом.

*М.И.Цветаева. «Книги в красном переплете».* Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения.

Методика. Обзор книг для самостоятельного летнего чтения с включением произведений курса следующего класса.

**Распределение учебных часов по темам**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Литература — искусство слова | 1ч |
| 2 | Художественные приемы | 2ч |
| 3 | Мифы | 6ч |
| 4 | Фольклор | 15ч |
| 5 | Литература 19 века | 25ч |
| 6 | Поэтический образ Родины в стихах поэтов 19 в. | 3ч |
| 7 | Героическое прошлое Родины в стихах и прозе | 4ч |
| 8 | Литература 20-21 веков | 17ч |
| 9 | Проза русских писателей 20 века | 5ч |
| 10 | Поэтический образ Родины в лирике и прозе 20 века | 3ч |
| 11 | Мир братьев наших меньших в поэзии | 2ч |
| 12 | Новые страницы героического прошлого России | 4ч |
| 13 | Современная литература | 7ч |
| 14 | Покорение пространства и времени | 7ч |
| 15 | Новая жизнь старых героев | 3ч |
|  |  | итого: 102 часа |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС (102 ЧАСА)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** |
| **I четверть – 26 уроков** | | |
|  |  | **Введение. Литература как искусство слова – 1 час** |
| 1 | 01.09.21 | Новый предмет и новый учебник. Ученик — читатель. Правила для читателя. |
|  |  | **Художественные приемы – 2 часа** |
| 2, 3 | 03.09.21  06.09.21 | Художественные приемы. Практикум. |
|  |  | **Мифы – 6 часов** |
| 4 | 08.09.21 | Миф. Особенности создания мифов. Мифы народов мира. |
| 5 | 10.09.21 | Мифы древних славян |
| 6 | 13.09.21 | Календарные мифы. Масленица. |
| 7 | 15.09.21 | Мифы Древней Греции |
| 8 | 17.09.21 | 12 подвигов Геракла |
| 9 | 20.09.21 | Вн.чтение. Миф в литературе. Р.Киплинг. Кошка, гулявшая сама по себе. |
|  |  | **Фольклор -15 часов** |
| 10 | 22.09.21 | Особенности устного народного творчества. |
| 11 | 24.09.21 | Фольклор и народные промыслы. |
| 12 | 27.09.21 | Жанры фольклора. Сказка как жанр фольклора. |
| 13, 14 | 29.09.21  01.10.21 | **Народные сказки.** Русская народная сказка «Царевна -лягушка». Народные идеалы в сюжете и образах сказки. |
| 15, 16 | 04.10.21  06.10.21 | **Сказки народов мира.** Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» («Путешествия Синдбада-морехода»). |
|  |  | **Малые жанры фольклора** |
| 17 | 08.10.21 | Пословицы и поговорки |
| 18 | 11.10.21 | Загадки. Метафора в загадке. |
| 19 | 13.10.21 | Анекдоты. Песни и частушки. |
| 20, 21, 22 | 15.10.21  18.10.21  20.10.21 | Народная драма. Особенности драмы. Знакомство с пьесой «Озорник Петрушка». |
| 23, 24 | 22.10.21  25.10.21 | Итоговый урок по теме «Фольклор». Викторина |
|  |  | **Литература XIX века – 32 часа** |
|  |  | **И. А. Крылов -3 часа** |
| 25 | 27.10.21 | Жанр басни в творчестве И.А.Крылова. |
| 26 | 29.10.21 | Анализ басен «Свинья под Дубом». Спор о басне «Осел и Мужик». |
| **II четверть – 20 уроков** | | |
| 1 (27) | 08.11.21 | Жанр басни в мировой литературе. Викторина. |
|  |  | **А. С. Пушкин -11 часов** |
| 2 (28) | 10.11.21 | А.С.Пушкин. Биографический очерк |
| 3 (29) | 12.11.21 | Поэма «Руслан и Людмила» (пролог). |
| 4 (30) | 15.11.21 | Поэма «Руслан и Людмила». Песнь первая. Герои поэмы |
| 5 (31) | 17.11.21 | .Поэма «Руслан и Людмила». Песнь вторая. Развитие действия |
| 6 (32) | 19.11.21 | Поэма «Руслан и Людмила». Песнь третья. Юмор в поэме |
| 7 (33) | 22.11.21 | Сюжет поэмы. Кульминация |
| 8 (34) | 24.11.21 | Развязка поэмы |
| 9 (35) | 26.11.21 | Традиции народной сказки в поэме |
| 10 (36) | 29.11.21 | Родная природа и мир народной фантазии в лирике А.С.Пушкина. |
| 11 (37) | 01.12.21 | Анализ стихотворения «Зимнее утро». |
| 12 (38) | 03.12.21 | Речь стихотворная и прозаическая |
|  |  | **М. Ю. Лермонтов – 3 часа** |
| 13 (39) | 06.12.21 | М.Ю.Лермонтов. Детство поэта. |
| 14 (40) | 08.12.21 | Анализ стихотворения «Парус». |
| 15 (41) | 10.12.21 | Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Листок», «Из Гёте». |
|  |  | **Н. В. Гоголь – 4 часа** |
| 16 (42) | 13.12.21 | Знакомство с детством Н.В.Гоголя. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». |
| 17, 18 (43, 44) | 15.12.21  17.12.21 | Сюжет и герои повести Н.В.Гоголя «Пропавшая грамота». |
| 19 (45) | 20.12.21 | Фантастическое и реальное в повести Н.В.Гоголя «Пропавшая грамота». |
|  |  | **И. С. Тургенев – 4 часа** |
| 20 (46) | 22.12.21 | Знакомство с детством И.С.Тургенева. История создания рассказа «Муму». |
| **III четверть – 26 уроков** | | |
| 1 (47) | 10.01.22 | Герасим - главный герой рассказа. |
| 2 (48) | 12.01.22 | Богатырский поступок. |
| 3 (49) | 14.01.22 | Тема и идея рассказа |
|  |  | **Поэтический образ Родины в стихах поэтов XIX века – 3 часа** |
| 4 (50) | 17.01.22 | Анализ стихотворения И.С.Никитина «Русь». |
| 5 (51) | 19.01.22 | Пейзажная лирика русских поэтов. Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. |
| 6 (52) | 21.01.22 | Размеры стиха. Ритм и рифма |
|  |  | **Героическое прошлое Родины в стихах и прозе – 4 часа** |
| 7 (53) | 24.01.22 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино». История создания, особенности повествования. |
| 8 (54) | 26.01.22 | Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино». |
| 9 (55) | 28.01.22 | Л.Н.Толстой. «Петя Ростов» (отрывок из романа «Война и мир»). Анализ эпизодов. |
| 10 (56) | 31.01.22 | М.А.Булгаков. «Петя Ростов»: сопоставление инсценировки и фрагмента романа. |
|  |  | **Литература XX – XXI веков – 17 часов** |
| 11 (57) | 02.02.22 | Литературная сказка. К.Г.Паустовский. «Рождение сказки». |
|  |  | **Х. К. Андерсен. «Снежная королева» - 5 часов** |
| 12, 13 (58, 59) | 04.02.22  07.02.22 | Х.К.Андерсен. Жизнь и творчество. «Снежная королева». Силы добра и зла в сказке. |
| 14 (60) | 09.02.22 | Мотив дороги. Испытания героини. Герда отправляется на поиски Кая. |
| 15 (61) | 11.02.22 | Победа добра и любви. |
| 16 (62) | 14.02.22 | Идейное содержание сказки. Христианские мотивы. |
|  |  | **А. П. Платонов. «Волшебное кольцо» -2 часа** |
| 17 (63) | 16.02.22 | Комментированное чтение сказки А.П.Платонова «Волшебное кольцо» |
| 18 (64) | 18.02.22 | Традиционное и новое в сказке А.П.Платонова. |
|  |  | **Дж. Родари. «Сказки по телефону» - 3 часа** |
| 19 (65) | 21.02.22 | Дж.Родари. Очерк жизни и творчества |
| 20 (66) | 25.02.22 | Сказки по телефону. Жанровые особенности |
| 21 (67) | 28.02.22 | Сказки Дж.Родари. Их сюжеты |
|  |  | **В.В.Набоков. «Аня в стране чудес» - 2 часа** |
| 22 (68) | 02.03.22 | В.Набоков «Аня в стране чудес» |
| 23 (69) | 04.03.22 | Игра словами в сказке В.Набокова. |
|  |  | **Дж. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно» - 3 часа** |
| 24 (70) | 09.03.22 | Новый жанр фэнтези. |
| 25 (71) | 11.03.22 | Герой фэнтези — хоббит Бильбо. |
| 26 (72) | 14.03.22 | Обобщение по теме «Литературные сказки XX века». Проверочная работа. |
|  |  | **Проза русских писателей XX века. Встреча веков – 5 часов** |
| 27, 28 (73, 74) | 16.03.22  18.03.22 | И. С. Шмелёв. «Как я встречался с Чеховым. За карасями», «На Святой». |
| **IV четверть -** | | |
| 1, 2 (75, 76) | 28.03.22  30.03.22 | А. И. Куприн. «Мой полёт», «Чудесный доктор». |
| 3 (77) | 01.04.22 | Е. И. Замятин. «Огненное «А». Мечты века и мечты подростков. |
|  |  | **Поэтический образ Родины в лирике и прозе XX века – 3 часа** |
| 4 (78) | 04.04.22 | Анализ стихотворений А.А.Блока. «На лугу», «Ворона». |
| 5 (79) | 06.04.22 | Анализ стихотворений К.Бальмонта. |
| 6 (80) | 08.04.22 | Анализ стихотворений С.Есенина. |
|  |  | **Мир братьев наших меньших в поэзии – 2 часа** |
| 8 (81) | 11.04.22 | Анализ стихотворения С.А.Есенина «Песнь о собаке» |
| 9 (82) | 13.04.22 | Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». |
|  |  | **Новые страницы героического прошлого России – 4 часа** |
| 10, 11 (83, 84) | 15.04.22 | Анализ стихотворений А.И.Фатьянова «Соловьи» и А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...» |
| 12 (85) | 18.04.22 | Анализ стихотворений А.А.Ахматовой «Мужество» и Р.Г.Гамзатова «Журавли». |
| 13 (86) | 20.04.22 | Урок-концерт. Чтение стихотворений |
|  |  | **Современная литература – 7 часов** |
|  |  | **В. П. Астафьев. «Васюткино озеро» - 4 часа** |
| 14 (87) | 22.04.22 | Комментированное чтение начала рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро». |
| 15 (88) | 27.04.22 | Сюжет и композиция рассказа. |
| 16 (89) | 29.04.22 | Герой рассказа В.П. Астафьева. |
| 17, 18 (90, 91) | 04.05.22  06.05.22 | Туве Янссон. «Последний в мире дракон». |
|  |  | **Покорение пространства и времени – 7 часов** |
| 19 (92) | 11.05.22 | Роман «Робинзон Крузо» и его автор. |
| 20 (93) | 13.05.22 | Герой романа Д.Дефо «Робинзон Крузо». |
| 21 (94) | 16.05.22 | Рудольф Эрих Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». |
| 22 (95) | 18.05.22 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Сюжет книги |
| 23 (96) | 20.05.22 | Главный герой романа М.Твена. |
| 24, 25 (97, 98) | 23.05.22 | Астрид Линдгрен. «Приключения Калле Блюмквиста». |
|  |  | **Новая жизнь знакомых героев – 3 часа** |
| 25, 26 (99, 100) | 25.05.22  27.05.22 | Н.С.Гумилёв. Орёл Синдбада и Б.Лесьмян. Новые приключения Синдбада-морехода как переосмысление старых сюжетов |
| 27 (101) | 30.05.22 | Рекомендации на лето |