ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ**

**ПРЕПОДОБНОГО ИЛИИ МУРОМЦА**

 Владимирская область, округ Муром

|  |  |
| --- | --- |
|  РАССМОТРЕНО на заседании Методического объединенияПротокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  «УТВЕРЖДАЮ»Директор ЧОУ «Муромская православная гимназия» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Архимандрит КронидПриказ № \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  СОГЛАСОВАНОна заседании Методического советаПротокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н.Витковская |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

7 класс

 Количество часов за год - 68

Количество часов в неделю - 2

 Данилина О.Н.

 учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

(ФИО педагога, квалификационная категория)

2021 - 2022 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом и на основе авторской прогрммы *"Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5—9 классы)"/ Под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.*

Главнейшая цель школы — подготовить каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. «Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота, способствует самодостаточности подрастающего ученика.

Данная программа по литературе создана с учетом «Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения». Она ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе, однако ее насыщенность материалом предполагает возможность использования и при обращении к профильному уровню.

**Общая характеристика учебного предмета Литература.**

При обучении литературе используется учебное пособие:

*Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014г.*

Литература как учебный предмет помогает учащимся освоить искусство слова — эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью. Она вооружает их способностью ориентироваться в жизни и активно участвовать в ее свершениях.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

* читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы. Эти произведения изучаются с учетом образной природы искусства слова, опираясь на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* последовательно (поэтапно) формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению искусства слова;
* овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
* расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
* формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
* получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
* совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
* овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Большую роль при реализации программы играет использование принципа *вариативности* к которому обращаются и учитель и ученик. Именно поэтому программа насыщена большим количеством авторов и произведений и обозначен характер их изучения. В учебной практике начинающего читателя важна возможность выбора как автора и произведения, так и способа общения с ним. При обращении к одним авторам это будет краткое знакомство, к другим — постижение конкретных художественных произведений, при встрече с классиками родной литературы — относительно обстоятельное знакомство с историей жизни и творчества.

В процессе литературного образования важна система: четкая логика и последовательность этапов. Они отражены в содержании и структуре программы.

Формируя читателя, мы определяем круг его чтения, расширяем имена героев, которые окружают ученика и запоминаются на всю жизнь. Юный читатель знакомится с классикой и вместе с авторами решает проблемы, которые были важны во время их создания и сохранили свою важность до сегодняшнего дня.

Каждый этап литературного образования обогащает ученика как читателя — учит адекватно воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует и овладение техникой диалога, и различные формы обращения к художественному тексту: планирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями и даже использование литературных игр.

Воспитательный эффект воздействия литературы тесно связан с эстетическим совершенством художественного слова, но он зависит и от возраста и подготовленности учеников, что последовательно учитывается в программе.

Именно поэтому важно определить этапы совершенствования литературного образования.

Как указано в стандартах второго поколения, «курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов», а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Каждый этап предполагает достижение конкретных результатов. Это предметные и межпредметные, а также личностные результаты, которые фиксируют знания, умения и навыки учеников.

**Средние (5—8) классы.** Ученики обращаются к новому предмету, который называется *Литература*. Литературное произведение в программе этих классов предстает и как самостоятельное произведение искусства и как звено в сложном процессе, поскольку структура курса каждого из средних классов обращена к литературному процессу в его движении от древности до наших дней.

Программа фиксирует границы и пропорции этапов литературного процесса. Наиболее полно в программе представлены те этапы развития литературы, которые живы в читательской практике сегодня. Именно по этой причине литература XX века занимает в нашей программе место, примерно равное тому, которое занимает в ней литература всех предшествующих веков. Это помогает показать роль литературы XX века в истории культуры и литературы и эффективней использовать силу ее воздействия на читателя. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов.

В **7 классе** особое внимание уделяется проблеме *рода* и *жанра*: эпос, лирика и драма предстают в многообразии жанров. Речь идет не только о богатстве жанров, но и о том, как они рождаются, видоизменяются, угасают. Модель курса помогает увидеть сложную жизнь искусства слова: как от древности до сегодняшнего дня создавались, утверждались и сменялись различные жанры эпоса, лирики и драмы.

Два момента определяют логику работы в этом классе: наблюдение за конкретными жанрами и их особенностями и наблюдение за неразрывной связью между временем и формами искусства слова. Первую задачу решает анализ каждого конкретного произведения, вторую — специальные разделы, посвященные истории жанров: «Из истории басни», «Из истории баллады», «Из истории сонета» и др.

Так, история басни предстает в виде путешествия басни о Вороне и Лисице по литературам разных времен и народов. Ученики видят, как этот сюжет сохранялся, немного изменяясь, в баснях разных народов в течение многих веков. Они размышляют о причинах стойкости сюжета и его взаимосвязи с жанром басни. Учащимся на протяжении этого учебного года предстоит подумать и о том, когда и почему рождаются различные жанры, почему только некоторым из них уготована долгая жизнь.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

В **7 классе** — *роды* (*эпос*, *лирика* и *драма*) и *жанры*. Их особенности, история возникновения, роль и судьба каждого из них.

На каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами.

Последовательное осуществление принципа вариативности дает учителю возможность творческого решения вопроса выбора. Оно предполагает как сокращение, так и расширение списка произведений, если подготовленность класса или какие-то иные обстоятельства подскажут учителю целесообразность такого решения. При этом возможен пропуск отдельных произведений или использование их для самостоятельного чтения.

В тематических подборках произведений, рассчитанных на чтение и обсуждение, не только возможен, но даже неизбежен свободный выбор. (Например, в разделах «Поэтический образ Родины», «Героическое прошлое России» и др.)

В течение учебного года каждый ученик 5—9 классов выучит не менее 12—15 произведений (стихотворений, фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, овладевая при этом техникой их исполнения.

**Место предмета в учебном плане**

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования:

в 7 классе — 68 ч,

В календарно-тематическом планировании количество часов по темам распределено в соответствии с содержанием учебного материала.

**Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета "Литература"**

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и межпредметными результатами.

7 класс

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

**Метапредметные результаты:**

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— использование различных типов пересказа;

— расширение круга приемов структурирования материала;

— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

**Основное содержание**

**7 класс**

Роды и жанры литературы (1ч.)

Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Т е о р и я.  Роды и жанры литературы.

М е т о д и к а.  Использование материалов, изученных в начальной школе и в 5—6 классах.

Античная литература (1ч.)

*Гомер.*  «И л и а д а»,  «О д и с с е я»  (фрагменты).

Героический эпос древности». «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Т е о р и я.  Героический эпос.

М е т о д и к а.  Использование материалов, изученных на уроках истории.

Фольклор (2ч.)

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Т е о р и я.  Жанры современного фольклора.

«Б а р и н».  Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фофанцы».

М е т о д и к а.  Ученики в роли «фофанцев». Их непосредственное участие в импровизации сцен пьесы.

Литература эпохи Возрождения (3ч.)

Великие имена эпохи и герои их произведений.

*У. Шекспир.*  «Р о м е о  и  Д ж у л ь е т т а».  С о н е т ы.

«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет 130 — «Ее глаза на небо не похожи...» и др.).

Т е о р и я.  Трагедия. Сонет.

**Из истории сонета.** Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: *А. С. Пушкин.*  «С о н е т»  («Суровый Дант не презирал сонета...»). *И. Ф. Анненский.*  «П е р е б о й  р и т м а»;  *К. Д. Бальмонт.*  «Х в а л а  с о н е т у»;  *В. Я. Брюсов.*  «С о н е т  к  ф о р м е»;  *Н. С. Гумилев.*  «С о н е т»;  *Игорь Северянин.*  «Б у н и н»  и др. (по выбору учителя).

М е т о д и к а.  Обращаясь к истории сонета, учитель может использовать одно-два произведения. Остальные сонеты будут прочитаны теми, кто увлекается поэзией и хочет принять участие в конкурсе на лучшее исполнение сонета.

Литература XIX века (36ч.)

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Т е о р и я.  Жанры эпоса, лирики, драмы.

**Из истории басни.** Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова.

Т е о р и я.  Басня и притча.

М е т о д и к а.  Возможен конкурс на лучшее исполнение и комментирование басни.

**Из истории баллады.** Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

*В. А. Жуковский.*  «П е р ч а т к а»,  «С в е т л а н а».  Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля. «Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.

Т е о р и я.  Баллада

М е т о д и к а.  Сюжеты баллад обычно интересуют читателя. Можно использовать этот интерес, проведя на уроке обсуждение самостоятельно прочитанных баллад.

*А. С. Пушкин.*  «Э л е г и я»,  «К  п о р т р е т у  Ж у к о в с к о г о»,  «К\*\*\*»  («Я помню чудное мгновенье...»),  «Н а  х о л м а х  Г р у з и и  л е ж и т  н о ч н а я  м г л а...»,  «Я  в а с  л ю б и л:  л ю б о в ь  е щ е  б ы т ь  м о ж е т...»,  «Т у ч а»,  «Д р у з ь я м»,  «19  о к т я б р я»  (Роняет лес багряный свой убор...»),  «М о я  э п и т а ф и я»).  Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«П о в е с т и  Б е л к и н а»  («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«Д у б р о в с к и й».  Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Т е о р и я.  Жанры лирики и эпоса.

**Из истории романа.** Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М е т о д и к а.  Сопоставление повести и романа.

*М. Ю. Лермонтов.*  «С м е р т ь  п о э т а»,  «Н е т,  я  н е  Б а й р о н,  я  д р у г о й...»,  «Э л е г и я»,  «С т а н с ы»,  «П е с н я»,  «Р о м а н с»,  «Д у м а»,  «М о л и т в а»  («В минуту жизни трудную...»),  «э п и г р а м м ы  и  м а д р и г а л ы»,  «э п и т а ф и я».  Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

«М ц ы р и».  Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

Т е о р и я.  Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.

М е т о д и к а.  Целесообразно познакомить учеников со словарем рифм Лермонтова, который находится в «Лермонтовской энциклопедии». Можно дать по этому словарю ряд индивидуальных заданий.

*Н. В. Гоголь.*  «Р е в и з о р».  История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

Т е о р и я.  Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

М е т о д и к а.  Традиционно в ходе изучения «Ревизора» — исполнение пьесы или ее отдельных сцен. Возможно обращение к видеоряду (фрагменты кинофильмов), демонстрация наглядных материалов (иллюстрации, фотографии, эскизы декораций и костюмов героев). Все это помогает освоению специфики драматического произведения.

*И. С. Тургенев.*  «С в и д а н и е»,  «С т и х о т в о р е н и я  в  п р о з е»  («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Т е о р и я.  Стихотворение в прозе.

*Н. А. Некрасов.*  «Ж е л е з н а я  д о р о г а»,  «Р а з м ы ш л е н и я  у  п а р а д н о г о  п о д ъ е з д а».  Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме.

Т е о р и я.  Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.

*М. Е. Салтыков-Щедрин.*  «П о в е с т ь  о  т о м,  к а к  о д и н  м у ж и к  д в у х  г е н е р а л о в  п р о к о р м и л»,  «П р е м у д р ы й  п и с к а р ь»,  «Б о г а т ы р ь».  Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пискарь», «Карась — идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (*В. Г. Белинский*).

Т е о р и я.  Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.

*Н. С. Лесков.*  «Л е в ш а».  Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (*М. Горький*). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

Т е о р и я.  Сказ как жанр эпоса.

*А. П. Чехов.*  «Х и р у р г и я»,  «Ж а л о б н а я  к н и г а»,  «С м е р т ь  ч и н о в н и к а».  Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

Т е о р и я.  Юмореска.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в произведениях различных жанров

Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Т е о р и я.  Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестьянка» и других произведениях.

Т е о р и я.  Пейзаж.

М е т о д и к а.  Обращая особое внимание на героя и сюжет, учащиеся могут не заметить роли художественных описаний, которыми насыщено каждое произведение. Поэтому нужно обращаться к портрету и пейзажу в течение всего года, используя указания предшествующих разделов программы. Специфика жанра помогает уловить особенности описаний художественных текстов.

Литература XX века (25ч.)

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

М е т о д и к а.  Анализ различных жанров. Наблюдение за их богатством и разнообразием.

**Отражение духовных поисков человека XX века в лирике.** *В. Я. Брюсов.* «Х в а л а  ч е л о в е к у»,  «Т р у д»;  *И. А. Бунин.*  «И з г н а н и е»,  «У  п т и ц ы  е с т ь  г н е з д о...»; *К. Д. Бальмонт.*  «Б о г  с о з д а л  м и р  и з  н и ч е г о...»;  *Игорь Северянин.*  «Н е  з а в и д у й  д р у г у...»;  *Р. Киплинг.*  «Е с л и...»  (перевод С. Маршака),  «З а п о в е д ь»  (перевод М. Лозинского); *А. Т. Твардовский.*  «К а к  п о с л е  м а р т о в с к и х  м е т е л е й...»,  «И ю л ь — м а к у ш к а  л е т а».  Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий.*  «Г р о з а  и д е т»;  *Б. Ш. Окуджава.*  «А р б а т с к и й  р о м а н с»;  *В. С. Высоцкий.*  «Я  н е  л ю б л ю...»;  *М. Карим.*  «Е в р о п а — А з и я»  и др.

Т е о р и я.  Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

М е т о д и к а.  Возможна организация изучения поэтических произведений с учетом их тематики.

*М. Горький.*  «П е с н я  о  Б у р е в е с т н и к е»,  «С т а р у х а  И з е р г и л ь»,  «С т а р ы й  Г о д».  Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня — призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Т е о р и я.  Разнообразие жанров в творчестве писателя.

*В. В. Маяковский.*  «Н е о б ы ч а й н о е  п р и к л ю ч е н и е,  б ы в ш е е  с  В л а д и м и р о м  М а я к о в с к и м  л е т о м  н а  д а ч е»,  «Г и м н  о б е д у».  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Т е о р и я.  Тонический стих Маяковского.

*М. А. Булгаков.*  «Р е в и з о р  с  в ы ш и б а н и е м»  (новая постановка). Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Т е о р и я.  Драматическая сценка.

М е т о д и к а.  При знакомстве с произведением М. А. Булгакова ученики убеждаются, что каждый сюжет может быть использован в иной обстановке, не теряя своей сатирической окраски.

*К. Г. Паустовский.*  «Р о ж д е н и е  р а с с к а з а».

Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

Т е о р и я.  Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман — повесть — рассказ.

*Ф. А. Абрамов.*  «О  ч е м  п л а ч у т  л о ш а д и».  Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

Т е о р и я.  Сюжет и аллегорические герои.

*А. В. Вампилов.*  «Н е с р а в н е н н ы й  Н а к о н е ч н и к о в».  Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

Т е о р и я.  Водевиль.

**Из истории эссе.** Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. *К. Г. Паустовский.*  «Р а д о с т ь  т в о р ч е с т в а».

Т е о р и я.  Эссе.

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

*А. Н. Толстой.*  «Р у с с к и й  х а р а к т е р».  События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.

*М. А. Шолохов.*  «О н и  с р а ж а л и с ь  з а  Р о д и н у»  (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

Т е о р и я.  Живой отклик искусства на события войны.

*В. Г. Распутин.*  «У р о к и  ф р а н ц у з с к о г о».  Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Т е о р и я.  Живой отклик искусства на исторические события.

Фантастика и ее жанры

Фантастика и ее жанры в современной литературе.

*Р. Шекли.*  «З а п а х  м ы с л и».  Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З — М — 22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

Т е о р и я.  Жанры научной фантастики.

Детективная литература и ее жанры

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

*А. Конан Дойл.*  «П л я ш у щ и е  ч е л о в е ч к и».  Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

Т е о р и я.  Новелла.

**Из истории пародии.** Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

Т е о р и я.  Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

Итоги (2ч.)

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

М е т о д и к а.  Обзор изученных в 5—7 классах произведений разных родов и жанров, показывающий многообразие жизни и богатство форм ее отражения в искусстве.

**Распределение часов по темам**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Фольклор | 2 |
| 3 | Античная литература | 1 |
| 4 | Литература эпохи Возрождения | 3 |
| 5 | Литература 19 века | 36 |
| 6 | Литература XX века | 24 |
| 7 | Научно-фантастическая литература | 2 |
| 8 | Детективная литература | 1 |

**Учебно-методическое обеспечение**

**Литература для учителя:**

1. 1.Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5—9 классы)

Авторы: 5—7 классы — Т. Ф. Курдюмова, 8—9 классы — Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, О. Б. Марьина. М: Просвещение 2015

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 6 класс- М.: Вако, 2007
2. Золотарева И.В, Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс - М.: Вако, 2005г.
3. Золотарева И.В., Крылова Т.А. Поурочные разработки по литературе, 9 кл., - М.: Просвещение, 2009
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 7 класс. - М.: Вако,2006

 **Для учеников:**

1. Литература. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014г.

**Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

* Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

**Интернет-ресурсы:**

*Библиотеки:*

* [http://www.bibliogid.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.bibliogid.ru/&sa=D&ust=1518952113194000&usg=AFQjCNEQq01yibmL_7xcDh5fFeFHsoTstg)
* [http://www.bibliotekar.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.bibliotekar.ru/&sa=D&ust=1518952113194000&usg=AFQjCNEWUJ6Fh7usrrrM0MALJMCWMWCFwg)

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

* [http://www.drevne.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.drevne.ru/&sa=D&ust=1518952113195000&usg=AFQjCNEZxMWCp1K5ZOG-25ytuwbYYacpBg)

Образовательный портал «Древнерусская литература».

* [http://www.gramma.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.gramma.ru/&sa=D&ust=1518952113195000&usg=AFQjCNE1vdJOpqLybgg_j9iB-z5lHjHKwg)
* [http://www.encyclopedia.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.encyclopedia.ru&sa=D&ust=1518952113196000&usg=AFQjCNFjhNL-ap53QNMLhxxs6u4tj5MQEg)

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

* [http://www.krugosvet.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.krugosvet.ru&sa=D&ust=1518952113196000&usg=AFQjCNFDS-xGDw_pc8_wKv1N3ffrfnodEw)

Наукомания

* [http://naukomania.ru/literatura](https://www.google.com/url?q=http://naukomania.ru/literatura&sa=D&ust=1518952113197000&usg=AFQjCNGZDaR_tN0LTlUhQU7AKBs2psqrUw) (видео телеканала «Бибигон»)

*Театр:*

* [http://www.theatre.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.theatre.ru/&sa=D&ust=1518952113197000&usg=AFQjCNFOfQB7OSa4cdbweDatEs_Evluq4A)

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

*Музеи:*

* [http://www.borodino.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.borodino.ru/&sa=D&ust=1518952113198000&usg=AFQjCNHzBzUK07o6KjxgxzruP6Ucza4Sgg)

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

* [http://www.kreml.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.kreml.ru/&sa=D&ust=1518952113199000&usg=AFQjCNFA-foykSFSTZwZU1ANZFEt_sILSw)

Музей-заповедник «Московский Кремль».

* [http://www.hermitage.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.hermitage.ru/&sa=D&ust=1518952113199000&usg=AFQjCNG_RWZ4G7bp1eqtbba6letwwBc3ng)

Государственный Эрмитаж.

* [http://www.museum.ru/gmii/](https://www.google.com/url?q=http://www.museum.ru/gmii/&sa=D&ust=1518952113199000&usg=AFQjCNEtltH2WVednZJBo-8YgM7_vbsb4g)
* [http://www.tretyakovgallery.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.tretyakovgallery.ru&sa=D&ust=1518952113200000&usg=AFQjCNFHtBIcj8AvoYFjRmq4wgkw-CWKrA)

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература».**

**7 класс**

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

**Метапредметные результаты:**

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— использование различных типов пересказа;

— расширение круга приемов структурирования материала;

— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

**Календарно-тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема** |
| **1 четверть – 17 уроков** |
|  |  | **Введение – 1 час** |
| 1 | 02.09.21 | Основные роды литературы: эпос, лирика, драма. Богатство и разнообразие их жанров |
|  |  | **Фольклор – 2 часа** |
| 2 | 06.09.21 | Жанры фольклора. Художественные особенности сатирической драмы «Барин» |
| 3 | 09.09.21 | Детский фольклор |
|  |  | **Античная литература – 1 час** |
| 4 | 13.09.21 | Гомер «Илиада» |
|  |  | **Литература эпохи Возрождения – 3 часа** |
| 5, 6 | 16.09.2120.09.21 | В. Шекспир «Ромео и Джульетта» |
| 7 | 23.09.21 | Сонеты В.Шекспира. |
|  |  | **Литература 19 века – 36 часов** |
| 8 | 27.09.21 | Обзор жанров классической литературы XIX века. История басни |
| 9 | 30.09.21 | И. А. Крылов -великий баснописец |
| 10 | 04.10.21 | Из истории баллады. Баллада В. А. Жуковского «Перчатка» |
| 11 | 07.10.21 | Баллада В. А. Жуковского «Светлана» |
| 12 | 11.10.21 | А. С. Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве. Лирика |
| 13 | 14.10.21 | А.С.Пушкин .Стихотворение «!9 октября» |
| 14 | 18.10.21 | А.С.Пушкин. «Туча» ,  «Я помню чудное мгновенье…» |
| 15, 16 | 21.10.2125.10.21 | Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»: особенности жанра и композиции |
| 17 | 28.10.21 | Роман А. С. Пушкина «Дубровский». История создания романа, завязка. Дубровский –старший и Троекуров |
| **2 четверть – 14 уроков** |
| 1 (18) | 08.11.21 | Изображение русского барства. Отец и сын. |
| 2 (19) | 11.11.21 | Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Композиция. |
| 3 (20) | 15.11.21 | История любви Владимира и Маши. |
| 4 (21) | 18.11.21 | Судьба героев. Троекуров и Верейский. Маша и Владимир Дубровский. |
| 5 (22) | 22.11.21 | Итоговый урок по роману «Дубровский» |
| 6 (23) | 25.11.21 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики |
| 7 (24) | 29.11.21 | М. Ю. Лермонтов «Нет, я не Байрон...», новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия |
| 8, 9 (25, 26) | 02.12.2106.12.21 | Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания. Сюжет, герои |
| 10 (27) | 09.12.21 | Основное идейное содержание поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» |
| 11 (28) | 13.12.21 | Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Переполох в уездном городе. Анализ 1 действия. |
| 12 (29) | 16.12.21 | Причины ошибки чиновников. Анализ 2 действия. |
| 13 (30) | 20.12.21 | Особенности характера Хлестакова. Анализ 3 действия |
| 14 (31) | 23.12.21 | Кульминация и развязка сценического действия Анализ 4 и 5 действий. |
| **3 четверть – 19 уроков** |
| 1 (32) | 10.01.22 | Уездный город ,его правители и обитатели. |
| 2 (33) | 13.01.22 | Итоговый урок по комедии «Ревизор» |
| 3 (34) | 17.01.22 | И.С.Тургенев  «Стихотворения в прозе». |
| 4 (35) | 20.01.22 | И. С. Тургенев «Стихотворение в прозе». Анализ произведений |
| 5 (36) | 24.01.22 | Н. А. Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда» |
| 6, 7 (37, 38) | 27.01.2231.01.22 | Творчество Н. С. Лескова. Сказ «Левша». Особенности жанра сказа |
| 8 (39) | 03.02.22 | Характеристика героев сказа «Левша» |
| 9, 10 (40, 41) | 07.02.2210.02.22 | М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» |
| 11 (42) | 14.02.22 | М.Е. Салтыков- Щедрин. Сказка «Дикий помещик» |
| 12 (43) | 17.02.22 | М. Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» |
| 13 (44) | 21.02.22 | А. П. Чехов. Ранние рассказы. «Жалобная книга», «Хирургия» |
|  |  | **Литература XX века – 24 урока** |
| 14 (45) | 24.02.22 | Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Творчество В. Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку» |
| 15 (46) | 28.02.22 | Лирика К.Д.Бальмонта |
| 16 (47) | 03.03.22 |  Лирика И.Северянина |
| 17 (48) | 10.03.22 | Два перевода стихотворения            Р.  Киплинга «Если», «Заповедь» |
| 18 (49) | 14.03.22 | Из истории сонета |
| 19 (50) | 17.03.22 | М. Горький «Старый год» |
| **4 четверть – 17 уроков** |
| 1 (51) | 28.03.22 | М. Горький «Старуха Изергиль» |
| 2 (52) | 31.03.22 | Сюжет и герои легенды о Данко в рассказе «Старуха Изергиль» М. Горького |
| 3 (53) | 04.04.22 | В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» |
| 4 (54) | 07.04.22 | Сатирические стихи В. В. Маяковского «Гимн обеду» |
| 5 (55) | 11.04.22 | М. А. Булгаков «Ревизор с вышиванием» |
| 6 (56) | 14.04.22 | К. Г. Паустовский «Рождение рассказа» |
| 7, 8 (57, 58) | 18.04.2218.04.22 | События и герои Великой Отечественной войны. М. А. Шолохов «Они сражались за Родину» |
| 9 (59) | 21.04.22 | Лирика А.Т.Твардовского |
| 10, 11 (60, 61) | 28.04.2205.05.22 | В. Г. Распутин «Уроки французского» |
| 12 (62) | 12.05.22 | Из истории эссе. Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади». |
| 13 (63) | 16.05.22 | Нравственные, экологические и этические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». |
| 14 (64) | 19.05.22 | Водевиль как драматический жанр. А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников». |
| 15 (65) | 23.05.22 | **Научно-фантастическая литература.** Р.Шекли. «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. |
| 16 (66) | 26.05.22 | Герой рассказа «Запах мысли» и обитатели планеты З-М-22. Особенность юмора в произведении. |
| 17 (67) | 30.05.22 | **Детективная литература.** А.Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс. Новелла «Пляшущие человечки» и ее герои. |