НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ**

**ПРЕПОДОБНОГО ИЛИИ МУРОМЦА**

Владимирская область, округ Муром

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании Методического объединения  Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор НОУ «Православная гимназия преподобного Илии Муромца»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Архимандрит Кронид  Приказ № \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| СОГЛАСОВАНО  на заседании Методического совета  Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н.Витковская |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

9 класс

Количество часов за год - 102

Количество часов в неделю - 3

Данилина О.Н.

учитель русского языка

и литературы

высшей квалификационной категории

(ФИО педагога, квалификационная категория)

2021-2022 учебный год

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 9 класса составлена на основе нормативно-правовых документов:

**Законы:**

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ);
* Федеральный закон от 01.12.2007 № 309 (ред. от 23.07.2013) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта».
* областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области».

**Концепции:**

* Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.11.2008 № 1662-р.

**Программы:**

* Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 годы (принята 11 октября 2012 года на заседании Правительства Российской Федерации);

**Приказы:**

* приказ Минобразования России от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* приказ Минобразования России от 09.03.2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного плана и примерных учебных планов для образовательных учрежденийРоссийской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* приказ Минобрнауки России от 20.08.2008 №241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учрежденийРоссийской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказомМинистерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312«Об утверждении федерального базисного плана и примерных учебных планов для образовательных учрежденийРоссийской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* приказ Минобрнауки России от 30.08.2010 №889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учрежденийРоссийской Федерации,реализующих программы общего образования,утвержденные приказомМинистерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312«Об утверждении федерального базисного плана и примерных учебных планов для образовательных учрежденийРоссийской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* приказ Минобрнауки России от 03.06.2011 № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учрежденийРоссийской Федерации,реализующих программы общего образования,утвержденные приказомМинистерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312»;

- приказ Минобрнауки России от 10.11.2011 №2643 «О внесении изменений в Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089»;

- приказ Минобрнауки России от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в Федеральный компонентгосударственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089»;

- приказ Минобрнауки России от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312»;

* приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 учебный год»;
* приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

**Распоряжения:**

* распоряжение Правительства Российской Федерации от 07.09.2010 № 1507-р «План действий по модернизации общего образования на 2011-2015 годы»;
* распоряжение Правительства Российской Федерации от 30.12.2012 № 2620-р об утверждении плана мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на
* повышение эффективности образования и науки».

-Конвенция о правах ребенка

-Основная образовательная программа НОУ «Православная гимназия преподобного Илии Муромца»

**Цель литературного образования** – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи** обучения:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Общая характеристика учебного курса**

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

*Личностная ориентация* образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

*Деятельностный подход* отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

В 9 классе русская литература представлена в контексте мировой литературы. При этом рассматриваются национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Это — *литература первой половины XIX в.*

Сведения о зарубежной литературе и литературе народов России тесно связаны с изучением русской литературы. Ученики уже получили сведения о литературе Античности, Средневековья, эпохи Возрождения. Впереди — яркие страницы классицизма, романтизма, богатство форм реализма, новые литературные направления. Обогащению знаний способствует возможность активного использования литературной критики.

Краткий обзор историко-литературных событий сочетается с серьезным изучением *шедевров русской классики*. В центре внимания находятся важнейшие произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя: «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души».

Система литературного образования во многом связана с овладением *теорией литературы*. В нашей программе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории — само указание лишь подсказывает попутное использование теоретических материалов, которые подчинены потребностям более обстоятельного прочтения художественных произведений и вводят в обиход читателя необходимую терминологию. Обращение к литературоведческому понятию указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении именно этого произведения. Накопление и использование теоретических сведений осуществляется постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Курс 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Кроме того, на уроках литературы в 9 классе реализуется региональный компонент основного общего образования по литературе, целью которого является обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова Дона и о Доне и на основе творческой деятельности формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви и уважения к нравственным ценностям донской культуры, к лучшим чертам менталитета жителей донского края, развитие читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений Дона и о Доне.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ с учетом федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и закрепленными в учебном плане образовательного учреждения. Программа изучения литературы в 9 классе рассчитана на 3 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов составит 102 часа.

**Общая характеристика учебного курса**

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

*Личностная ориентация* образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

*Деятельностный подход* отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

В 9 классе русская литература представлена в контексте мировой литературы. При этом рассматриваются национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Это — *литература первой половины XIX в.*

Сведения о зарубежной литературе и литературе народов России тесно связаны с изучением русской литературы. Ученики уже получили сведения о литературе Античности, Средневековья, эпохи Возрождения. Впереди — яркие страницы классицизма, романтизма, богатство форм реализма, новые литературные направления. Обогащению знаний способствует возможность активного использования литературной критики.

Краткий обзор историко-литературных событий сочетается с серьезным изучением *шедевров русской классики*. В центре внимания находятся важнейшие произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя: «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души».

Система литературного образования во многом связана с овладением *теорией литературы*. В нашей программе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории — само указание лишь подсказывает попутное использование теоретических материалов, которые подчинены потребностям более обстоятельного прочтения художественных произведений и вводят в обиход читателя необходимую терминологию. Обращение к литературоведческому понятию указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении именно этого произведения. Накопление и использование теоретических сведений осуществляется постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Курс 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Кроме того, на уроках литературы в 9 классе реализуется региональный компонент основного общего образования по литературе, целью которого является обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова Дона и о Доне и на основе творческой деятельности формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви и уважения к нравственным ценностям донской культуры, к лучшим чертам менталитета жителей донского края, развитие читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений Дона и о Доне.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ с учетом федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и закрепленными в учебном плане образовательного учреждения. Программа изучения литературы в 9 классе рассчитана на 3 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов составит 102 часа.

**Содержание учебного предмета**

**Шедевры литературы и наше чтение.**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.

**Древнерусская литература**

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«С л о в о о п о л к у И г о р е в е». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

**Литература XVIII века**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

*М. В. Ломоносов.* «О д а н а д е н ь в о с ш е с т в и я н а В с е р о с с и й с к и й п р е с т о л е я В е л и ч е с т в а г о с у д а р ы н и и м п е р а т р и ц ы Е л и с а в е т ы П е т р о в н ы. 1747 г о д а». Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

*Г. Р. Державин.* «В л а с т и т е л я м и с у д и я м», «П а м я т н и к». Державин — крупнейший поэт XVIII в. « «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Т е о р и я. Классицизм и классика.

*Д. И. Фонвизин.* «Н е д о р о с л ь». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

*Н. М. Карамзин.* «Б е д н а я Л и з а». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я. Сентиментализм.

**Литература эпохи Средневековья**

*Данте.* «Б о ж е с т в е н н а я к о м е д и я» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Т е о р и я. Название произведения.

**Литература эпохи Возрождения**

*У. Шекспир.* «Г а м л е т». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Т е о р и я. «Вечный» образ.

**Литература XIX века**

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

*А. С. Грибоедов.* «Г о р е о т у м а». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (*И. А. Гончаров.* «М и л ь о н т е р з а н и й» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.

Лирика А.В.Кольцова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова.

В.А.Жуковский «С в е т л а н а».

*А. С. Пушкин.* «К Ч а а д а е в у», «К м о р ю», «П р о р о к», «Я в а с л ю б и л: л ю б о в ь е щ е, б ы т ь м о ж е т...», «Х р а н и м е н я, м о й т а л и с м а н...», «С о ж ж е н н о е п и с ь м о», «Е с л и ж и з н ь т е б я о б м а н е т...», «Э л е г и я», «П о э т», «О с е н ь» (отрывок), «Я п а м я т н и к с е б е в о з д в и г н е р у к о т в о р н ы й...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроя стихотворения.

Маленькие трагедии. «М о ц а р т и С а л ь е р и». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Е в г е н и й О н е г и н» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

Донские критики о А.С.Пушкине: В.Л.Моложавенко «Донские были».

*М. Ю. Лермонтов.* «А н г е л», «У ж а с н а я с у д ь б а о т ц а и с ы н а...», «П о э т» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «М о н о л о г», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»), «Д у м а», «Н е т, н е т е б я т а к п ы л к о я л ю б л ю...», «П л е н н ы й р ы ц а р ь», «Н и щ и й» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Г е р о й н а ш е г о в р е м е н и». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

*Н. В. Гоголь.* «М е р т в ы е д у ш и» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Ф.Д.Крюков «Казачка».

*Ф. И. Тютчев.* «К а к с л а д к о д р е м л е т с а д т е м н о - з е л е н ы й...», «Д е н ь и н о ч ь», «Э т и б е д н ы е с е л е н ь я...», «Е щ е т о м л ю с ь т о с к о й...», «С п о л я н ы к о р ш у н п о д н я л с я...», «О н а с и д е л а н а п о л у...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

*А. А. Фет.* «Я т е б е н и ч е г о н е с к а ж у...», «К а к б е д е н н а ш я з ы к!..», «Ч у д н а я к а р т и н а...», «Я в д а л ь и д у...», «Н е т, я н е и з м е н и л...», «Я б ы л о п я т ь в с а д у т в о е м...», «Д е р е в н я», «Н а з а р е т ы е е н е б у д и...», «В е ч е р» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Т е о р и я. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

*Н. А. Некрасов.* «В ч е р а ш н и й д е н ь, ч а с у в ш е с т о м...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Т е о р и я. Трехсложные стихотворные размеры.

*И. С. Тургенев.* «П е р в а я л ю б о в ь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стиль писателя.

*Л. Н. Толстой.* «Ю н о с т ь». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Т е о р и я. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

*А. П. Чехов.* «Ч е л о в е к в ф у т л я р е». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.

В.Д.Седегов «Родной край в произведениях А.П.Чехова».

**Русская литература XX века**

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

*И. А. Бунин.* «Слово», «Русская сказка», «Изгнание. «Ж и з н ь А р с е н ь е в а» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «М о и у н и в е р с и т е т ы». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

*А. А. Блок.* «Р о с с и я», «Д е в у ш к а п е л а в ц е р к о в н о м х о р е...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

*С. А. Есенин.* «О т г о в о р и л а р о щ а з о л о т а я...», «Я п о к и н у л р о д и м ы й д о м» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

*В. В. Маяковский.* «П о с л у ш а й т е!», «П р о з а с е д а в ш и е с я» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

*А. А. Ахматова.* «П е с н я п о с л е д н е й в с т р е ч и», «С е р о г л а з ы й к о р о л ь» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

*М. А. Булгаков.* « «С о б а ч ь е с е р д ц е» Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

*М. А. Шолохов.* «С у д ь б а ч е л о в е к а». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

*А. Т. Твардовский.* «В а с и л и й Т е р к и н» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

*А. И. Солженицын.* «Как жаль».

В. В. Набоков. «Г р о з а», «Р о ж д е с т в о», «С к а з к а» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

Г.В.Иванов. «Россия счастие, Россия свет…», «На взятие Берлина русскими»

*В. Шукшин.* «В а н ь к а Т е п л я ш и н». Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Т е о р и я. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

*В. П. Астафьев.* «Ц а р ь - р ы б а» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

*В. Г. Распутин.* «Д е н ь г и д л я М а р и и» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

*А. В. Вампилов.* «С т а р ш и й с ы н». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

Стихотворения и поэмы В.В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Е. Евтушенко, А.Вознесенского

**Литература народов России**

Разнообразие мотивов лирики поэтов, представляющих литературу народов России. Г.Тукай, М Карим и др.

**Зарубежная литература**

*И. Гёте.* «Ф а у с т» (фрагменты). Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Т е о р и я. «Вечные» образы в литературе.

**Итоги**

**Результаты учебного предмета «Литература» для 9 класса**

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

**Предметные результаты:**

— восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;

— знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

**Метапредметные результаты:**

— свободное владение приемами составления разных типов плана;

— умение использовать различные типы пересказов;

— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

— умение делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— владение различными типами творческих работ;

— адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)** |
| **Раздел 1. Шедевры литературы и наше чтение. (1 час)** | |
| **Раздел 2. Древнерусская литература (7 часов;** из них 5 часов — на изучение произведений, 2 часа - развитие речи) | |
| «Слово о полку Игореве» (5 часов) | **Воспринимать** древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.  **Читать** выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.  **Характеризовать** героя древнерусской литературы.  **Выявлять** характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.  **Соотносить** содержание жития с требованиями житийного канона.  **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.  **Формулировать** вопросы по тексту произведения.  **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. |
| Развитие речи. Особенности поэтики текста. Анализ отрывка «Плач Ярославны». (1 час)  Развитие речи. Сочинение «Русская земли и родная природа в «Слове о полку Игореве» (1 час) | |
| **Раздел 3. Литература XVIII в. (13 часов;** из них 12 часов — на изучение произведений, 1 час - тест) | |
| М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года». (3 часа)  Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник» (2 часа)  Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты)  (4 часа)  Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» (3 часа) | **Воспринимать** текст литературного произведения.  **Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в.  **Характеризовать** героя русской литературы XVIII в.  **Выявлять** характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.  **Соотносить** содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.  **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.  **Формулировать** вопросы по тексту произведения.  **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.  **Подбирать** и **обобщать** дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, Г. Р. Державина |
| Тест по теме «Литература 18 века» (1 час) | |
| **Раздел 4. Зарубежная литература (3 часа)** | |
| Данте. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты  (1 час)   У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены) (1 час)  И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты) (1 час) | **Воспринимать** текст литературного произведения.  **Читать** выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.  **Характеризовать** героя зарубежной литературы.  **Выявлять** характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.  **Соотносить** содержание произведении зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.  **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.  **Формулировать** вопросы по тексту произведения.  **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  **Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).  **Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.  **Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.  **Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  **Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  **Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.  **Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. |
| **Раздел 5. Литература XIX в. (49 часов;** из них 41 час — на изучение произведений, 5 часов - развитие речи, 3 часа —региональный компонент) | |
| В. А. Жуковский. Баллада «Светлана» (3 часа)   А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (4 часа)   А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень» Роман в стихах «Евгений Онегин»   Трагедия «Моцарт и Сальери» (8 часов)   М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Ангел» и др.  Роман «Герой нашего времени» (6 часов)   Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души»  (8 часов)  Ф. И. Тютчев. (2 часа)  А. А. Фет. (1 час)   Н. А. Некрасов (2 часа)  И.С.Тургенев. «Первая любовь» (3 часа)   Л. Н. Толстой «Юность». (2 часа)   А. П. Чехов. «Человек в футляре» (2 часа) | **Воспринимать** текст литературного произведения.  **Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  **Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  **Характеризовать** героя русской литературы первой половины XIX в.  **Выявлять** характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.  **Соотносить** содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.  **Формулировать** вопросы по тексту произведения.  **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  **Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).  **Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.  **Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.  **Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  **Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  **Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.  **Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  **Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  **Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.  **Конспектировать** литературно-критическую статью.  **Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.  **Подбирать** и **обобщать** дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова |
| Региональный компонент:  Ф.Д.Крюков. Казачка (1 час)  В.Д.Седегов «Родной край в произведениях А.П.Чехова». (1 час)  Лирика А.В.Кольцова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова.  (1 час) |  |
| Развитие речи:  Образность и афористичность языка комедии. Монолог Чацкого(1 час)  Поэтическое мастерство А.С. Пушкина. (1 час)  Творческая работа «Мой Пушкин». (1 час)  Творческая работа по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя(1 час)  Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова. (1 час) |  |
| **Раздел 6. Литература XX в. (25 часов;** из них 23 часа — на изучение произведений, 2 часа - развитие речи) | |
| И. А. Бунин. Стихотворения. «Жизнь Арсеньева»  (2 часа)  М. Горький. «Мои университеты» (2 часа)   А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия» др. (2 часа)  А. А. Ахматова. Стихотворения «Муза», «Родная земля» и др. (1 час)   С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...»  и др. (2 часа)  В. В. Маяковский. «Послушайте», «Прозаседавшиеся» и др. (2 часа)   М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» (1 час)  М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» (2 часа)  А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца») (1 час)  А. И. Солженицын. Рассказ «Как жаль» (1 час)  Писатели и поты русского зарубежья. (1 час)  В. М. Шукшин. Рассказ «Ванька Тепляшин» (1 час)  В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (1 час)   В. Г. Распутин. Рассказ «Деньги для Марии» (2 часа)  А.В.Вампилов. «Старший сын» (1 час)  Поэзия времен «оттепели» (1 час) | **Воспринимать** текст литературного произведения.  **Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в.  **Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в.  **Характеризовать** героя русской литературы второй половины XX в.  **Выявлять** характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.  **Соотносить** содержание произведений русской литературы второй половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.  **Формулировать** вопросы по тексту произведения.  **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  **Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).  **Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.  **Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.  **Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  **Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием ?????  **Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.  **Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  **Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  **Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.  **Конспектировать** литературно-критическую статью.  **Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.  **Подбирать** и **обобщать** дополнительный материал о биографии и творчестве писателей |
| Развитие речи:  Творческая работа «Главный герой поэмы «Василий Тёркин» (1 час)  Анализ стихотворений поэтов Серебряного века (1 час) |  |
| **Раздел 7. Литература народов России (1 час)** | |
| Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»   Мустай Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты)   Расул Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»   Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»  (по выбору учащихся) | **Воспринимать** текст литературного произведения.  **Читать** выразительно фрагменты произведений литературы народов России.  **Характеризовать** героя литературы народов России.  **Выявлять** характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека.  **Соотносить** содержание произведений литературы народов России с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.  **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.  **Формулировать** вопросы по тексту произведения.  **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  **Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).  **Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.  **Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.  **Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  **Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  **Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.  **Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. |
| **Итоги года (3 часа**: из них итоговая контрольная работа – 1 час) | |
| **Всего 102 часа** | |
| **Сведения по теории и истории литературы** | |
| **1. Литература как искусство словесного образа**  Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.  **2. Художественный образ. Персонаж**  Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени, пространства, природные образы. Образы предметов. «Вечные» образы в литературе.  **3. Художественный мир**  Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.  **4. Сюжет и композиция. Конфликт**  Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.  **5. Авторская позиция**  Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф «Говорящие» фамилии. Финал произведения.  **6. Тематика и проблематика**  Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.  **7. Художественная речь**  Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа.  **8. Литературные роды и жанры**  Эпос. Лирика. Драма.  Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах).  Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе).  Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма).  Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).  **9. Литературный процесс**  Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).  **10. Древнерусская литература**  Жанры слова, поучения, жития, воинской повести. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.  **11. Русская литература XVIII в.**  Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.  **12. Русская литература XIX в.**  Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской трагедии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.  **13. Русская литература XX в.**  Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии) | **Объяснять** метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.  **Выявлять** в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).  **Находить** общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.  **Определять** функции мифологических образов в классической и современной литературе.  **Учитывать** специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.  **Выявлять** черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.  **Учитывать** жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа.  **Различать** образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.  **Узнавать** «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, **учитывать** знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения.  **Определять** общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.  **Анализировать** различные формы выражения авторской позиции в произведении, **характеризовать** формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).  **Воспринимать** художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.  **Уметь** выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.  **Характеризовать** отдельный персонаж и средства создания его образа, а также **владеть** навыками сопоставительной характеристики персонажей.  **Соотносить** персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.  **Давать** общую характеристику художественного мира произведения. **Определять** тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.  **Определять** тематику и проблематику произведения, **выявлять** авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.  **Уметь** характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, **определять**, что утверждается, а что отрицается писателем.  **Выявлять** художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных.  **Выявлять** характерные черты трагического и комического в литературе, **объяснять** причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве.  **Отличать** стихотворную речь от прозаической, **находить** основные признаки стихотворной речи, **характеризовать** отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. **Определять** виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.  **Характеризовать** ритмико-метрические особенности произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.  **Выявлять** художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и **определять** их художественную функцию в произведении.  **Определять** родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.  **Давать** жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.  **Обосновывать** жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.  **Определять** жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).  **Определять** характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений.  **Выявлять** жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.  **Выявлять** признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).  **Воспринимать** форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи.  **Анализировать** литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).  Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявление идейного и художественного потенциала древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России.  **Знакомиться** с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.  **Выявлять** в тексте произведений особенности поэтики жанра оды, правила комедии классицизма. Выразительно читать оды, читать по ролям комедии.  **Отмечать** особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.  **Выступать** с развернутыми письменными сообщениями, обобщающими такие наблюдения.  **Читать** выразительно произведения романтической поэзии. **Выявлять** различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма.  **Выявлять** особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развернутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.  **Готовить** исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений.  **Готовить** устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), П**роводить** индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

В соответствии с образовательной программой школы используется следующий учебно-методический комплекс:

* «Литература.9 кл. : в 2 ч. Ч. 1: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина, Е.Н.Колокольцев; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014 г.
* «Литература.9 кл. : в 2 ч. Ч. 2: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина, Е.Н.Колокольцев; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014 г.

**Дополнительная литература для учащихся**

1. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 8 – 9 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005
2. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.
3. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
4. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
5. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
6. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
7. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.
8. Художественная литература.

**Дополнительная литература для учителя**

1. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 8 – 9 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 9 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2009.
3. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.
4. Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов / О. Н. Харитоно­ва. - М. : Феникс, 2010.
5. Золотарева И.В., Корнеева М.С. и др. Поурочные разработки по литературе.9 класс.- М.: Вако, 2004
6. Журнал « Литература в школе».
7. Литература. Приложение к газете «Первое сентября».
8. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
9. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
10. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
11. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы

**Тематическое планирование по литературе.**

**9 класс.**

**2019 – 2020 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | | Кол-во  часов  по теме | Домашнее задание | | Дата проведения | |
| **I четверть – 24 урока** | | | | | | | |
| 1 | Шедевры литературы и наше чтение | | 1 | | Инд. – доклады о древнерусской литературе (периодизация, жанры) | |  |
| **1** | **Древнерусская литература** | **7** | | |  | |  |
| 2 | Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров. | | 1 | | Составить конспект | |  |
| 3 | «Слово о полку Игореве». Открытие, издание и изучение. | | 1 | | Чтение «Слова…», инд. – сообщения об истории обретения | |  |
| 4 | Сюжет и специфика образов "Слова о полку Игореве". | | 1 | | Составить план | |  |
| 5 | Образ земли русской в «Слове…» | | 1 | | Выборочное чтение | |  |
| 6 | Художественные особенности "Слова о полку Игореве". | | 1 | | Составление плана-конспекта | |  |
| 7 | Значение "Слова …" в русской культуре. | | 1 | | Инд. сообщения | |  |
| 8 | Особенности поэтики текста. Анализ отрывка «Плач Ярославны». | | 1 | | Анализ отрывка, пересказ, близкий к тексту | |  |
| **2** | **Литература XVIII века** | | **10** | |  | |  |
| 9 | Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы 18 века | | 1 | | Таблица, конспект по теме | |  |
| 10, 11 | Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Теория трех штилей. Жанр оды. | | 2 | | Инд. – сообщение по биографии М.Ломоносова, составление кластера | |  |
| 12 | Средства создания образа идеального монарха в «Оде на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года». | | 1 | | Чтение оды, отрывок наизусть | |  |
| 13 | Философская проблематика произведений Г.Р. Державина. | | 1 | | Чтение оды «Фелица», «Памятник» | |  |
| 14 | Традиция и новаторство поэзии Г.Р. Державина. | | 1 | | «Памятник» наизусть | |  |
| 15 | Сентиментализм. Н.М. Карамзин — писатель и историк. | | 1 | | Инд. – сообщения по биографии Н.Карамзина, чтение повести | |  |
| 16 | «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма | | 1 | | Вопросы по тексту | |  |
| 17 | Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями. | | 1 | | Выборочное чтение | |  |
| 18 | Идейно-художественные особенности повести «Бедная Лиза». Повесть как произведение сентиментализма | | 1 | | Стр.92, вопр.1-4 | |  |
| **3** | **Романтизм** | | **4** | |  | |  |
| 19 | Романтизм как литературное направление | | 1 | | Стр. 94-96 | |  |
| 20 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Поэт как представитель романтизма. | | 1 | | Стр. 144-147 | |  |
| 21 | Элегия как жанр лирики. Элегия В.А.Жуковского «Вечер» | | 1 | | Анализ элегии | |  |
| 22 | Элегии «Море» и «Песня» | | 1 | | Анализ по группам | |  |
| **4** | **А.С.Грибоедов** | | **8** | |  | |  |
| 23 | Творческая история создания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | | 1 | | Стр.94-100 | |  |
| 24 | Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства в комедии «Горе от ума». | | 1 | | Д.1, вопросы | |  |
| **II четверть – 21 урок** | | | | | | | |
| 1, 2 (25, 26) | Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта в комедии. | | 2 | Д.2, 3, вопросы по группам | | |  |
| 3, 4 (27, 28) | Герои и их судьбы в комедии «Горе от ума». | | 2 | Д. 3, 4, задания по группам - характеристика героев | | |  |
| 5 (29) | Образность и афористичность языка комедии. Монолог Чацкого | | 1 | Монолог наизусть | | |  |
| 6 (30) | Идея и основной конфликт комедии. Комедия в критике | | 1 | Сочинение по комедии | | |  |
| **5** | **А.С.Пушкин** | | **13** |  | | |  |
| 7 (31) | Страницы биографии А.С.Пушкина. Болдинская осень 1830 года в творчестве А.С. Пушкина. | | 1 | Стр.155-159 | | |  |
| 8 (32) | Лирика дружбы в творчестве поэта. Жанр послания | | 1 | Анализ стихов, стихотворение «К Чаадаеву» наизусть | | |  |
| 9 (33) | Любовная лирика поэта | | 1 | Анализ стихов, стих. наизусть | | |  |
| 10 (34) | Тема поэта и поэзии. | | 1 | Анализ стихотворений, «Памятник» - наизусть | | |  |
| 11 (35) | Философская лирика А.С.Пушкина | | 1 | Выр.чтение и анализ стихотворений | | |  |
| 12 (36) | Поэтическое мастерство А.С. Пушкина. | | 1 | Стр. 172, чтение романа | | |  |
| 13 (37) | История создания романа «Евгений Онегин». Замысел, композиция, система образов, сюжет романа. «Онегинская» строфа. | | 1 | Чтение романа, гл.1 | | |  |
| 14 (38) | Жизнь столицы и мир деревни в романе А.С.Пушкина. | | 1 | Гл.1-3, сравнительная таблица | | |  |
| 15 (39) | Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин». | | 1 | Выборочное чтение, характеристика героини | | |  |
| 16 (40) | Образ главного героя романа | | 1 | Характеристика Онегина | | |  |
| 17 (41) | Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика образов. | | 1 | Сравнительная характеристика | | |  |
| 18 (42) | Роман как «энциклопедия русской жизни». Роман в критике | | 1 | Вопросы по тексту, анализ глав по вариантам | | |  |
| 19 (43) | Маленькая трагедия Пушкина “Моцарт и Сальери”: гений и злодейство - две вещи несовместные. | | 1 | Чтение пьесы, вопросы | | |  |
| **6** | **М.Ю.Лермонтов** | | **13** |  | | |  |
| 20 (44) | Светлые и грустные воспоминания детства в лирике М.Ю.Лермонтова. | | 1 | Анализ стихотворений, инд. задания | | |  |
| 21 (45) | Раздумье поэта о счастье в лирике М.Ю.Лермонтова | | 1 | Анализ стихотворений по вариантам | | |  |
| **III четверть – 32 урока** | | | | | | | |
| 1 (46) | Тема свободы и одиночества. | | 1 | Чтение и анализ стихотворений, наизусть | | |  |
| 2 (47) | Любовная лирика М.Ю.Лермонтова | | 1 | Чтение и анализ стихотворений, наизусть | | |  |
| 3 (48) | Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю.Лермонтова | | 1 | Ср. стих. «Пророк» М.Лермонтова и А.Пушкина | | |  |
| 4 (49) | Социально-психологический роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». | | 1 | Чтение романа, вопросы по 1 повести | | |  |
| 5 (50) | Повесть «Бела». Знакомство с героем. Изображение горцев в романе. | | 1 | Выборочный пересказ, вопросы | | |  |
| 6 (51) | «Максим Максимыч». Психологический портрет в романе. | | 1 | Анализ портрета, характеристика героев | | |  |
| 7 (52) | Журнал Печорина. Повесть «Тамань». | | 1 | Вопросы по тексту | | |  |
| 8 (53) | Повесть «Княжна Мери». Конфликт со светским обществом. | |  | Анализ эпизодов, сравнительная характеристика Грушницкого и Печорина | | |  |
| 9 (54) | «Фаталист». Вопрос о судьбе в романе. | | 1 | Чтение повести, вопросы | | |  |
| 10 (55) | Печорин в системе образов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». | | 1 | Анализ образа | | |  |
| 11 (56) | Трагедия жизни Печорина и его поколения в романе «Герой нашего времени». | | 1 | Письменная работа | | |  |
| **7** | **Н.В.Гоголь** | | **9** |  | | |  |
| 12 (57) | Роль Гоголя в судьбе русской литературы. | | 1 | Чтение поэмы, инд. задания | | |  |
| 13 (58) | Замысел и композиция поэмы «Мертвые души». | | 1 | Вопросы по гл.1 | | |  |
| 14 (59) | Образ города в поэме. Главный герой. | | 1 | Характеристика помещиков – задания по группам | | |  |
| 15, 16 (60, 61) | Образы помещиков в поэме | | 2 | Сопоставление помещиков, сравнительная таблица | | |  |
| 17 (62) | Чичиков и чиновники в поэме. | | 1 | Выборочное чтение, анализ эпизодов | | |  |
| 18 (63) | Образ Чичикова в поэме «Мертвые души». | | 1 | Характеристика героя | | |  |
| 19, 20 (64, 65) | «Живая Русь» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Лирические отступления в поэме. | | 2 | Выразительное чтение, анализ эпизодов | | |  |
| **8** | **Лирика XIXвека** | | **5** |  | | |  |
| 21 (66) | Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева. | | 1 | Конспект, выр. чтение | | |  |
| 22 (67) | Философская лирика и раздумья поэта о смысле человеческого бытия. | | 1 | Анализ стихотворения | | |  |
| 23 (68) | А.А.Фет – основатель лирической миниатюры. | | 1 | Выр. чтение, анализ стихотворения | | |  |
| 24 (69) | Тема народного страдания в лирике Н. А. Некрасова. | | 1 | Стр.9-11 | | |  |
| 25 (70) | Роль поэта в обществе. | | 1 | Анализ стихотворения | | |  |
| **9** | **Русская классика XIX века** | |  |  | | |  |
| 26 (71) | Любовь в жизни и творчестве И. С. Тургенева. Идейный замысел повести «Первая любовь». | | 1 | Стр. 11-14 | | |  |
| 27 (72) | Сюжет повести «Первая любовь» и ее герои. | | 1 | Стр. 14-19, вопросы | | |  |
| 28 (73) | Нравственная проблематика повести И.С.Тургенева. | | 1 | Вопросы, анализ эпизодов | | |  |
| 29 (74) | Творческий путь Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия писателя. | | 1 | Стр.36-41 | | |  |
| 30 (75) | Формирование характера и взглядов Николеньки Иртеньева. «Диалектика души» героев повести. | | 1 | Стр.42 – вопросы | | |  |
| 31 (76) | Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Композиция и общая идея цикла «Маленькие трилогии». | | 1 | Стр. 54-59 | | |  |
| 31 (77) | Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в повести «Человек в футляре». | | 1 | Стр.58 - вопросы | | |  |
| **10** | **Литература XX века** | | **19** |  | | |  |
| 32 (78) | Мотивы лирики И.А.Бунина. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля. | | 1 | Выр. чтение стихотворений | | |  |
| **IV четверть – 18 уроков** | | | | | | | |
| 1 (79) | Автобиографическая повесть И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева». Главный герой повести в изображении писателя. | | 1 | Чтение глав повести, вопросы | | |  |
| 2 (80) | М.Горький. Автобиографическая трилогия. «Мои университеты» | | 1 | Стр.92-113 | | |  |
| 3 (81) | Элементы публицистики в повести. | | 1 | Стр.113 – вопросы | | |  |
| 4 (82) | Личность и творчество А.Блока. Женские образы в лирике поэта. | | 1 | Стр.114-116, выр. чтение стихов | | |  |
| 5 (83) | Тема Родины в творчестве А.Блока. | | 1 | Анализ стихотворений | | |  |
| 6 (84) | Поэзия Ахматовой — лирический дневник. | | 1 | Стр. 122-126 | | |  |
| 7 (85) | С. Есенин и его судьба. Образ Родины в лирике поэта. | | 1 | Стр. 128-123 | | |  |
| 8 (86) | Тема любви в лирике Есенина. | | 1 | Анализ стихотворений | | |  |
| 9 (87) | Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика. | | 1 | Стр. 136-141 | | |  |
| 10 (88) | Сатира В.В. Маяковского. | | 1 | Анализ стихотворений | | |  |
| 11 (89) | Анализ стихотворений поэтов Серебряного века. | | 1 | Анализ стихотворения | | |  |
| 12 (90) | «История одного эксперимента» (по повести М.А. Булгакова "Собачье сердце") | | 1 | Стр. 143, чтение повести | | |  |
| 13 (91) | Гуманизм произведений М.А. Шолохова. | | 1 | Стр. 163-180 | | |  |
| 14 (92) | Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции.  Проблема нравственного выбора. | | 1 | Чтение рассказа, вопросы | | |  |
| 15 (93) | Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Тёркин». Собирательный образ главного героя. | | 1 | Чтение глав поэмы, анализ | | |  |
| 16 (94) | Судьба талантливого учёного в тоталитарном государстве в рассказе А.И. Солженицына «Как жаль». | | 1 | Стр. 206-210 | | |  |
| 17 (95) | Русская литература 60-90-х ХХ века. Герой-чудик в рассказе В.М. Шукшина «Ванька Тепляшин» | | 1 | Чтение рассказа | | |  |
| 18 (96) | Нравственные проблемы литературы XX века | | 1 | Рекомендации на лето | | |  |