**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету музыка для 5-8 классов составлена в соответствии:

* - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
* - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
* - Приказ Минпросвещения России от 22 марта 2021г. №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
* - Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
* - Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
* - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
* - Письмо Минобрнауки России от 29.04.2014 № 08-548 «О федеральном перечне учебников».
* - Письмо Минобрнауки России от 01.11.2011 № 03-776 «О примерной основной образовательной программе ООО».
* важнейшими положениями художественно – педагогической концепции Д.Б.Кабалевского, на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-8 кл., «Искусство»: 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение» 2018);

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры*  - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

* приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических нагрузок учащихся.

Помимо этого, были прописаны виды деятельности осваиваемые и выполняемые на уроке, которые направлены на формирование универсальных учебных действий, а также планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально - ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;

-образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении,

импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально- ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и

окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами

художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие

музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

-метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

-метод эмоциональной драматургии;

-метод интонационно-стилевого постижения музыки;

-метод художественного контекста;

-метод создания «композиций»;

-метод междисциплинарных взаимодействий;

-метод проблемного обучения;

-метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы основными видами практической

деятельности на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя,

обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках

музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

-литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одной ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),

-изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

-историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха

Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

-мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

-русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста;

формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

-природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),

-географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение)

предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Реализация концентрического принципа предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения. При этом выстраивается определенная

этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения

**Место предмета в базисном учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в

соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V— VIII классах в объеме

не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности

универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать

правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать,

самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования

информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения,

эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально

воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

**В слушательской деятельности** это умения:

воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

**В исполнительских видах музыкальной деятельности** обозначаются умения,

связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;

предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;

сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них

предпочтительный вариант;

оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

**В музыкально-композиционном творчестве** предусматривается

формирование умений импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков,

формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально- слушательской деятельности.

**В певческой деятельности** предусматривается совершенствование навыков:

певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют

слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

**В игре на музыкальных инструментах** это — навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

**В музыкально-пластической деятельности** осуществляется дальнейшее

развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

**В слушательской деятельности** формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально- хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью.

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В музыкально-пластической деятельности творческий опыт обогащается

посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В инструментальном музицировании расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе драматизации музыкальных произведений накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально- образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов(фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников,на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка»

способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;

- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях

художественной жизни страны;

- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и

нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно- эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому

художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым

произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях,

способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:**

* понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе
* осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и
* других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования:
* формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в
* творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 6 класса возможность:**

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствовать умения и навыки самообразования.
* **Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно обеспечить учащимся возможность:**
* - совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель);
* -знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
* -понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-оперы, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
* - эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
* - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* - осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
* - выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* -использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* - совершенствовать умения и навыки самообразования.
* Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству**;**

• ориентироваться в культурном многообразии окружаю­щей действительности, наблюдать за разнообразными явлени­ями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельнос­ти, различать истинные и ложные ценности;

• организовывать свою творческую деятельность, опреде­лять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

• мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

• воспринимать эстетические ценности, высказывать мне­ние о достоинствах произведений высокого и массового ис­кусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Личностные результаты:**

* развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
* реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных об­разов;
* оценка и самооценка художественно-творческих воз­можностей; умение вести диалог, аргументировать свою по­зицию.

 Выпускники научатся:

• аккумулировать, создавать и транслировать ценности ис­кусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою со­причастность окружающему миру;

• использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих це­лей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

• участвовать в художественной жизни класса, школы, го­рода и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной за­дачей.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;

- овладениюими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- обобщениюполучаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- расширениюи обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**-** совершенствованиюумения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- формулированиюсобственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- приобретениюумения и навыков работы с различными источниками информации.

 Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- овладениюучащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- определениюсферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- совершенствованиюумений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»**

**5 класс 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **дата** |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. | 1 |  |
| 2 | Вокальная музыка. | 1 |  |
| 3 | Вокальная музыка. | 1 |  |
| 4 | Вокальная музыка. | 1 |  |
| 5 | Фолклор в музыке русских композиторов | 1 |  |
| 6 | Фолклор в музыке русских композиторов | 1 |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |  |
| 8 | Вторая жизнь песни | 1 |  |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 |  |
| 10 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 |  |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 |  |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный теар. Опера. | 1 |  |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |  |
| 14 | Музыка в театре, кино на телевидении | 1 |  |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |  |
| 16 | Мир композитора | 1 |  |
| 17 | Обобщающий урок полугодия | 1 |  |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 |  |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 |  |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему | 1 |  |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему | 1 |  |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 |  |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 |  |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |  |
| 25 | Волшебная палочка дирижера. | 1 |  |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |  |
| 27 | Застывшая музыка | 1 |  |
| 28 | Полифония в музыке и живописи. | 1 |  |
| 29 | Музыка на мольберте | 1 |  |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |  |
| 31 | О подвигах, о доблести, о славе… | 1 |  |
| 32 | В каждой мимолетности вижу я миры. | 1 |  |
| 33 | Мир композитора. С веком наравне. | 1 |  |
| 34 | Заключительный урок. | 1 |  |

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»**

**6 класс 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **дата** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторо**в** | 1 |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения | 1 |  |
| 4 | Портрет в музыке и живописи | 1 |  |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль» | 1 |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов | 1 |  |
| 8 | Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |  |
| 9 | Старинной песни мир | 1 |  |
| 10 | Народное искусство Древней Руси | 1 |  |
| 11 | Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской» | 1 |  |
| 12 | "Перезвоны". Молитва. | 1 |  |
| 13 | Небесное иземное в музыке Баха. | 1 |  |
| 14 | Образы скорби и печали | 1 |  |
| 15 | Фортуна правит миром. "Кармина Бурана". | 1 |  |
| 16 | Авторская песня:прошлое и настоящее. | 1 |  |
| 17 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. | 1 |  |
| 18 | Инструментальная баллада. | 1 |  |
| 19 | Ночной пейзаж. | 1 |  |
| 20 | Инструментальный концерт."Итальянский концерт" | 1 |  |
| 21 | "Космический пейзаж" | 1 |  |
| 22 | Образы симфонической музыки | 1 |  |
| 23 | «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 1 |  |
| 24 | «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 1 |  |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 1 |  |
| 26 | «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». | 1 |  |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра "Эгмонт" | 1 |  |
| 28 | Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" | 1 |  |
| 29 | Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" | 1 |  |
| 30 | Мир музыкального театра | 1 |  |
| 31 | Мир музыкального театра | 1 |  |
| 32 | Мир музыкального театра | 1 |  |
| 33 | Образы киномузыки | 1 |  |
| 34 | Образы киномузыки. | 1 |  |

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»**

**7 класс 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **дата** |
| 1 | Классика и со­временность  | 1 |  |
| 2 | Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. | 1 |  |
| 3 |  Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. | 1 |  |
| 4 |  Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя ! Русская земля. | 1 |  |
| 5 | Симфония.  | 1 |  |
| 6 | Симфония № 40 В.А.Моцарта | 1 |  |
| 7 | Симфония №5 Л.Бетховена | 1 |  |
| 8 | Героическая тема в музыке | 1 |  |
| 9 | В музыкальном театре. Балет.В.Гаврилин "Анюта" | 1 |  |
| 10 | Камерная музыка.Ф.Шуберт "Прекрасная мельничиха" | 1 |  |
| 11 | Вокальный цикл.Ф.Шуберт "Зимний путь" | 1 |  |
| 12 | Этюд.  | 1 |  |
| 13 | Транскрипция | 1 |  |
| 14 | Прелюдия. Ф.Шопен, К.Дебюсси, С.Рахманинов | 1 |  |
| 15 | Концерт.Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна | 1 |  |
| 16 | "Concerto grosso" А.Шнитке | 1 |  |
| 17 | Сюита в старинном стиле А.Шнитке. | 1 |  |
| 18 | "Высокая месса" И.С.Баха. От страдания к радости. | 1 |  |
| 19 | Музыкальная драматургия - развитие музыки."Могила Баха"Д.Гранина | 1 |  |
| 20 | "Всенощное бдение" С.Рахманинова | 1 |  |
| 21 | Образы "Вечерни" и "Утрени". | 1 |  |
| 22 | Музыкальное зодчество России. С.Рахманинов."Христова Всенощная" И.Шмелёв | 1 |  |
| 23 | Камерная инструментальная музыка. Соната№8 ("Патетическая")Л.Бетховена | 1 |  |
| 24 | Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.Моцарта. | 1 |  |
| 25 | Соната № 11 В.Моцарта | 1 |  |
| 26 | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина | 1 |  |
| 27 | Симфоническая картина "Праздненства" К.Дебюсси | 1 |  |
| 28 | Симфония №1 В.Калинникова. | 1 |  |
| 29 | Музыка народов мира.Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 1 |  |
| 30 | Международные хиты | 1 |  |
| 31 | Рок - опера "Юнона и Авось" | 1 |  |
| 32 | Песни современных композиторов о войне | 1 |  |
| 33 | Авторская музыка. Барды | 1 |  |
| 34 | Современное музыкальное искусство. | 1 |  |

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»**

**8 класс 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол – во часов | дата |
| 1 | Классика в нашей жизни. | 1 |  |
| 2 |  Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. | 1 |  |
| 3 |  Опера «Князь Игорь"Портрет половцев". "Плач Ярославны". | 1 |  |
| 4 | Балет «Ярославна».Стон Русской земли.Первая битва с половцами. | 1 |  |
| 5 | Мюзикл. | 1 |  |
| 6 | Рок - опера. Человек есть тайна. | 1 |  |
| 7 | Рок - опера "Преступление и наказание" | 1 |  |
| 8 | Мюзикл "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви"Ж. Пресгурвик | 1 |  |
| 9 | Д.Кабалевский "Ромео и Джульетта" | 1 |  |
| 10 | Э.Григ. Музыка к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт" | 1 |  |
| 11 | А.Шнитке "Гоголь-сюита" | 1 |  |
| 12 | Из музыки к спектаклю"Ревизская сказка" Образы "Гоголь-сюиты" | 1 |  |
| 13 | Музыка к фильму "Властелин колец" | 1 |  |
| 14 | Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8("Неоконченная")Ф.Шуберта  | 1 |  |
| 15 | Симфония №5 П.Чайковского | 1 |  |
| 16 | Симфония №1 ("Классическая") С.Прокофьева | 1 |  |
| 17 | ДЖ.Гершвин Опера "Порги и Бесс"(фрагменты) | 1 |  |
| 18 | Развитие традичий оперного спектакля. | 1 |  |
| 19 | Опера "Кармен" Ж.Бизе | 1 |  |
| 20 | Елена Образцова в опере "Кармен" | 1 |  |
| 21 | Сцена гадания. Заключительная сцена. | 1 |  |
| 22 | Балет "Кармен-сюита"Р.Щедрин | 1 |  |
| 23 | Балет "Кармен-сюита"Р.Щедрин (фрагменты) | 1 |  |
| 24 | Портреты великих исполнителей. М.Плисецкая | 1 |  |
| 25 | Великие мюзиклы мира. | 1 |  |
| 26 | Классика в современной обработке | 1 |  |
| 27 | Симфония №7("Ленинградская") Д.Шостаковича | 1 |  |
| 28 | "Эпизод нашествия" | 1 |  |
| 29 | Литературные страницы."Письмо к Богу" неизвестного солдата. | 1 |  |
| 30 | Литературные страницы. Стихи русских поэтов в музыке. | 1 |  |
| 31 | "О России петь - что стремиться в храм…" Г.Свиридов Запевка. | 1 |  |
| 32 | Хоровой цикл "Песнопения и молитвы" | 1 |  |
| 33 | Свет фресок Дионисия - миру. Р.Щедрин. | 1 |  |
| 34 | "Гейлигенштадтское завещание Л.Бетховена"Р.Щедрин | 1 |  |