



ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ  
ПРЕПОДОБНОГО ИЛИИ МУРОМЦА**

Владимирская область, округ Муром

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета  
Протокол № \_\_1\_\_ от \_\_28.08.2023\_\_  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Н.Н.Витковская

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ЧОУ «Муромская православная  
гимназия»  
\_\_\_\_\_ Иеродиакон Тихон  
Приказ № \_\_89\_\_ от \_\_31.08.2023\_\_

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по ВР  
\_\_\_\_\_ С.В. Шефер

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**

**ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ**  
**1-9 классы**

Маряшина О.А.  
учитель церковного пения  
первой квалификационной  
категории

2023-2024 учебный

## Пояснительная записка

*“На небе славословят ангельские воинства, на земле люди в церквах составляют хоры, подражая такому их славословию. На небе серафимы взывают трисвятую песнь, на земле собрание людей возносит ту же песнь. Составляется общее торжество небесных и земных существ, одна благодарность, один восторг, одно радостное ликование” Святитель Иоанн Златоуст.*

В начале 90-х годов началось возрождение литургической жизни нашего народа, о чем свидетельствует повсеместное открытие православных храмов и учебных заведений, возвращение святынь, образование общин, миссионерских организаций и многое другое. Немаловажную роль в своей духовно-просветительской миссии наша Церковь отводит православному церковному пению и чтению и обучению ему, поскольку наше богослужение напрямую связано с пением, являющимся тем средством, с помощью которого проповедуется БОЖИЕ СЛОВО, вместе с приличными для храма напевами образующее особый церковно-богослужебный язык. Поскольку состояние богослужебного пения напрямую связано с нашим духовным состоянием, а от характера воспитания подрастающего поколения зависит и будущее духовной жизни нашей страны, очевидна немаловажная роль обучения детей церковному пению и чтению как в их нравственном воспитании, так и в практической стороне будущего нашего православного богослужения и церковно-певческого искусства. Важно отметить в этом деле обучение церковному пению и чтению детей, причем можно выделить разные задачи и стороны этого обучения, как-то: религиозно-просветительские, нравственно-воспитательные, историко-культурные, дидактические и др.

Святитель Филарет, Митрополит Московский так писал об образовании и воспитании детей: «Церковное пение-вот приложение приятного искусства к воспитанию, достойное похвалы и поощрения. Упражнение в пении церковном и близких к оному песнопениям духовного и нравственного содержания путем удовольствия ведет к пользе; оно умягчает

сердце, но не изнеживает, как иные роды пения, возбуждает и питает возвышенные чувствования, а не страсти; занимая невинную душу, не только не уменьшает ее невинности, но и освящает оную».

Сейчас при многих храмах действуют воскресные школы, а также певческие школы и кружки, где детей, помимо главного предмета, Закона Божия, знакомят с церковным пением и чтением; во многих возрожденных православных средних учебных заведениях (типа гимназия, колледж и др.) есть предмет “Церковное пение и чтение”.

### **Место предмета в учебном плане**

Рабочая программа по церковному пению составлена в соответствии с рекомендациями Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви.

Предмет изучается в 2-8,10 классах в объеме 34 часа, в 1-м классе – 32 часа, в 9-11 классах 33 часа.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия – 30 минут.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В связи с остро стоящей проблемой развития духовной культуры общества, призвание Православной гимназии заключается не только в полноценной реализации образовательных стандартов, но и в развитии морально-нравственных качеств учащихся.

Церковное пение, подразумевающее обучение детей церковно-певческому искусству, знакомство с многовековым культурным и духовным наследием, а также непосредственное участие в богослужениях, помогает в реализации этой задачи.

Церковное пение является неотъемлемой частью музыкальной и духовной культуры России. Оно оказывает благоприятное воздействие на изучение детьми истории Отечества, мировой художественной культуры.

Однако нужно помнить, что урок церковного пения и чтения – это, прежде всего, урок искусства. С одной стороны, он имеет много общего с другими уроками, так как введен в учебный план гимназии и проводится в рамках образовательной программы гимназического компонента, где действуют единые законы.

Вместе с тем, урок церковного пения имеет специфику урока искусства, церковного музыкального искусства, где во взаимодействии с другими видами искусства и предметами (Основы православной культуры, литература, история) является особой формой отражения духовной, эмоциональной сферы, влияющей на чувства и душу человека. Нужно добавить, что плодотворность обучения церковному богослужебному пению зависит от непосредственного вовлечения гимназистов в Богослужение и осмысленного понимания всего происходящего на церковной службе.

### **Целью программы является:**

1. Приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.
2. Овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с практикой клиросного пения.
3. Воцерковление школьников посредством участия в богослужениях.

### **Задачи курса**

Перед предметом «Церковное пение и чтение» стоят следующие задачи:

1. формирование эмоционального отклика на духовную музыку и богослужебное церковное пение и чтение на основе ее восприятия;
2. формирование осознанного отношения к богослужебному пению и чтению;
3. формирование деятельно-практического отношения к церковному пению и чтению в процессе его исполнения на богослужении.

4. воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
5. воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России
6. изучение церковной певческой традиции через Православное Богослужение.
7. изучение гласовых и обиходных напевов Русской Православной Церкви
8. развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
9. развитие творческих способностей и художественного вкуса.

### **Планируемые результаты**

Изучение курса «Церковное пение» обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Церковное пение».

- укрепление традиционных православных ценностей;
- причастность к историческому наследию, накопленному предками;
- воспитание осознанного отношения к культурному наследию;
- практическое освоение коммуникативных навыков посредством работы в хоровом коллективе;
- раскрытие смыслового, эстетического и богословского значения Православного богослужения

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- осознание учащимися места веры в современном обществе, ориентирующемся на знания;

- развитие когнитивных навыков через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

**Предметные результаты** отражают:

- развитие представления о потенциале церковного пения, как фундамента духовно-нравственного становления личности;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

### **Содержание курса**

Содержание предмета «Церковное пение и чтение» - составляет Богослужбное пение. Как предмет - церковное пение несет в себе связь воспитательных, образовательных и развивающих функций. Цель этого предмета:

- ввести гимназистов в глубокий мир церковного богослужбного искусства,
- познакомить с основами церковно-славянского языка
- способствовать осознанному чтению богослужбных текстов
- научить любить и понимать православное богослужение,
- познакомить с большим многообразием жанров и форм духовной музыки.

Другими словами, воспитать в учащихся культуру церковного пения и чтения как части всей их духовно-нравственной культуры. Но в решении главной стратегической задачи, если речь идет все же об образовательном учреждении, заключено более широкое и глубокое значение - ввести как можно раньше детей и подростков в мир серьезного духовного образования, оказав таким путем благотворное воздействие на формирование их личности в период интенсивного развития.

Программа представляет собой строго выстроенные этапы обучения учащихся церковному пению и чтению.

1 класс	Понятие о Богослужении Русской Православной Церкви. Основы процесса пения. Песнопения, близкие к псалмодированию.
2 класс	Ектении. Избранные песнопения молебна, панихиды и акафиста.
3 класс	Особенности Богослужения, песнопения. Простейшие песнопения Литургии и Всенощного бдения. Знакомство с книгами, используемыми при совершении Богослужения.
4 класс	Тропарные гласы.
5 класс	Литургия.
6 класс	Всенощное бдение.
7 класс.	Стихирные гласы.
8 класс	Ирмосные гласы.
9 класс	История развития церковного пения
10 класс	Церковные требы и Таинства Церкви. Особенности архиерейского богослужения. Песнопения постной и цветной триоди.
11 класс	Русское богослужебное творчество.

# Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»

## 1 класс

№	Тема	Кол-во часов
<b>I</b>	<b>I четверть</b>	<b>9</b>
1	Вводное занятие. Понятие о Богослужении РПЦ, о церковном пении и чтении.	1
2	Песнопения, близкие к псалмодированию. «Аминь», «Господи помилуй»	1
3	«Поддай Господи», «Тебе Господи»	1
4	«Господи, спаси благочестивыя»	1
5	Опевание чтения Евангелия: «Слава Тебе, Господи, слава Тебе»	1
6	«И духови Твоему», «И всех и вся».	1
7	«Един свят»	1
8	«Буди Имя Господне»	1
9	Обобщающий урок	1
<b>II</b>	<b>II четверть</b>	<b>7</b>
1	Общее понятие об осьмогласии. Начальное знакомство с тропарными гласами.	1
2	«Царю небесный». Разбор содержания, разучивание, чтение и пение молитвы.	1
3	«Богородице Дево»	1
4	«Богородице Дево»	1
5	«Достойно есть»	1
6	«Достойно есть»	1
7	Обобщающий урок.	1
<b>III</b>	<b>III четверть</b>	<b>9</b>
<b>I</b>		
1	Литургия. Песнопения Литургии.	1
2	«Отче наш». Разбор содержания молитвы.	1
3	«Отче наш». Прослушивание в записи, чтение и разучивание мелодии.	1
4	«Отче наш». Пение молитвы.	1
5	«Верую». Разбор содержания молитвы.	1
6	«Верую». Прослушивание в записи, чтение и разучивание мелодии.	1
7	«Верую». Пение молитвы.	1
8	«Тело Христово». Разбор содержания молитвы.	1
9	«Тело Христово». Пение молитвы.	1
<b>IV</b>	<b>IV четверть</b>	<b>9</b>
1	Тропари храмовые. «Спаси Господи люди Твоя». Разбор содержания тропаря.	1
2	«Спаси Господи люди Твоя». Пение тропаря.	1
3	«Заступнице усердная». Разбор содержания тропаря.	1
4	«Заступнице усердная». Пение тропаря.	1
5	«Благословен еси, Христе Боже наш». Разбор содержания тропаря.	1
6	«Благословен еси, Христе Боже наш». Пение тропаря.	1
7	«От юности Христа возлюбил еси блаженне». Разбор содержания тропаря.	1
8	«От юности Христа возлюбил еси блаженне». Пение тропаря.	1
9	Обобщающий урок.	1



# Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»

## 2 класс

№	Тема	Кол-во часов
<b>I</b>	<b>I четверть</b>	<b>9</b>
1	Ектении. Их место в Богослужении.	1
2	Малая ектения.	1
3	Великая ектения.	1
4	Великая ектения.	1
5	Просительная ектения.	1
6	Просительная ектения.	1
7	Сугубая ектения.	1
8	Сугубая ектения.	1
9	Заупокойная ектения.	1
<b>II</b>	<b>II четверть</b>	<b>7</b>
1	Избранные песнопения молебна.	1
2	«Бог Господь»	1
3	Запевы (Слава Тебе Боже наш, слава Тебе;... и т.д.)	1
4	Опевания Евангелия (повторение)	1
5	Сугубая ектения (молебная)	1
6	Достойно есть (повторение)	1
7	Обобщающий урок.	1
<b>II</b> <b>I</b>	<b>III четверть</b>	<b>10</b>
1	Избранные песнопения Панихиды.	1
2	«Со святыми упокой». Разбор содержания.	1
3	«Со святыми упокой». Чтение и пение молитвы.	1
4	Заупокойная ектения (повторение).	1
5	«Вечная память». Разбор содержания.	1
6	«Вечная память». Чтение и пение молитвы.	1
7	«Души их во благих водворятся». Разбор содержания.	1
8	«Души их во благих водворятся». Чтение и пение молитвы.	1
9	«Святой Боже» Чтение и пение молитвы»	1
10	Обобщающий урок.	1
<b>IV</b>	<b>IV четверть</b>	<b>9</b>
1	Избранные песнопения акафиста.	1
2	Кондак.	1
3	Икос.	1
4	«Взбранной Воеводе». Разбор содержания и чтение молитвы.	1
5	«Взбранной Воеводе». Чтение и пение молитвы.	1
6	«Величание Божией Матери».	1
7	«Величание святым»	1
8	«Величание святым»	1
9	Обобщающий урок.	1

# Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»

## 3 класс

№	Тема	Кол-во часов
<b>I</b>	<b>I четверть</b>	<b>9</b>
1	Простейшие песнопения Литургии. Антифоны изобразительные. 1-й антифон.	1
2	1-й антифон	1
3	2-й антифон	1
4	2-й антифон	1
5	«Единородный Сыне». Разбор содержания, чтение и пение.	1
6	«Единородный Сыне». Исполнение песнопения.	1
7	3-й антифон	1
8	3-й антифон	1
9	Трисвятое.	1
<b>II</b>	<b>II четверть</b>	<b>7</b>
1	Простейшие песнопения Всенощного Бдения. «Сподоби Господи» (8 глас).	1
2	«Сподоби Господи»	1
3	«Ныне отпускаеши» (6 глас)	1
4	«Ныне отпускаеши»	1
5	«Благословен еси Господи» (5 глас)	1
6	«Благословен еси Господи»	1
7	«Воскресение Христово видевшие»	1
<b>II</b>	<b>III четверть</b>	<b>10</b>
<b>I</b>		
1	Книги, используемые при совершении Богослужения.	1
2	Часослов	1
3	Октоих	1
4	Миня	1
5	Ирмологий	1
6	Триодь Постная	1
7	Триодь Цветная	1
8	Псалтирь	1
9	Апостол	1
10	Евангелие	1
<b>IV</b>	<b>IV четверть</b>	<b>9</b>
1	Основы процесса пения. Виды хоров.	1
2	Работа над унисоном и чистотой интонирования.	1
3	Отработка навыка мелодического чтения и пения молитв.	1
4	Общее понятие о церковно-певческом обиходе.	1
5	Понятие устава.	1
6	Знакомство с суточным, недельным и годовым Богослужбным кругом.	1
7	Знакомство с Богослужбными песнопениями.	1
8	Развитие навыка цепного пения.	1
9	Обобщающий урок.	1

# Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»

## 4 класс

№	Тема	Кол-во часов
<b>I</b>	<b>I четверть</b>	<b>9</b>
1	Общее понятие о церковно-певческом обиходе. Понятие об осьмогласии.	1
2	Тропарные гласы. Мелодические и певческие особенности тропарных гласов. 1-й глас.	1
3	1-й глас. «Бог Господь», воскресный тропарь и кондак.	1
4	2-й глас.	1
5	2-й глас. «Бог Господь», воскресный тропарь и кондак.	1
6	3-й глас.	1
7	3-й глас. «Бог Господь», воскресный тропарь и кондак.	1
8	4-й глас.	1
9	4-й глас. «Бог Господь», воскресный тропарь и кондак.	1
<b>II</b>	<b>II четверть</b>	<b>7</b>
1	5-й глас.	1
2	5-й глас. «Бог Господь», воскресный тропарь и кондак.	1
3	6-й глас.	1
4	6-й глас. «Бог Господь», воскресный тропарь и кондак.	1
5	7-й глас.	1
6	7-й глас. «Бог Господь», воскресный тропарь и кондак.	1
7	8-й глас. «Бог Господь», воскресный тропарь и кондак.	1
<b>III</b>	<b>III четверть</b>	<b>10</b>
<b>I</b>		
1	Тропари и кондаки двенадцатых и великих праздников.	1
2	Рождество Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак праздника.	1
3	Воздвижение Креста Господня. Тропарь и кондак праздника.	1
4	Введение во храм Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак праздника.	1
5	Рождество Христово. Тропарь и кондак праздника.	1
6	Крещение Господне. Тропарь и кондак праздника.	1
7	Сретение Господне. Тропарь и кондак праздника.	1
8	Благовещение Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак праздника.	1
9	Вход Господень в Иерусалим. Тропарь и кондак праздника.	1
10	Вознесение Господне. Тропарь и кондак праздника.	1
<b>IV</b>	<b>IV четверть</b>	<b>9</b>
1	День Святой Троицы. Тропарь и кондак праздника.	1
2	Преображение Господне. Тропарь и кондак праздника.	1
3	Успение Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак праздника.	1
4	Обрезание Господа Иисуса Христа. Тропарь и кондак праздника.	1
5	Рождество Иоанна Предтечи. Тропарь и кондак праздника.	1
6	Святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Тропарь и кондак праздника.	1
7	Усекновение главы Иоанна Предтечи. Тропарь и кондак праздника.	1
8	Покров Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак праздника.	1
9	Обобщающий урок.	1

## Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»

### 5 класс

№	Тема	Кол-во часов
<b>I</b>	<b>I четверть</b>	<b>9</b>
1	Литургия. Центральное место Литургии в Богослужении.	1
2	Основные части Литургии. Краткая схема.	1
3	Великая ектения. Разучивание и пение.	1
4	Великая ектения. Работа над чистотой интонирования. Работа над двухголосием.	1
5	1-й антифон.	1
6	2-й антифон.	1
7	Песнь «Единородный Сыне». Разбор содержания, чтение и пение.	1
8	«Единородный Сыне». Исполнение песнопения.	1
9	3-й антифон.	1
<b>II</b>	<b>II четверть</b>	<b>7</b>
1	Малый вход. «Приидите поклонимся»	1
2	«Приидите поклонимся».	1
3	Трисвятое. Разбор.	1
4	Трисвятое.	1
5	Аллилуарий. Разбор.	1
6	Аллилуарий.	1
7	Херувимская песнь. Разбор.	1
<b>II</b>	<b>III четверть</b>	<b>10</b>
<b>I</b>		
1	Херувимская песнь. Разбор.	1
2	Херувимская песнь.	1
3	Символ веры.	1
4	Милость мира. Разбор содержания.	1
5	Милость мира. Чтение и разбор мелодических особенностей.	1
6	Милость мира.	1
7	Милость мира.	1
8	Достойно есть. Чтение и разбор содержания.	1
9	Достойно есть. Разучивание.	1
10	Достойно есть.	1
<b>IV</b>	<b>IV четверть</b>	<b>9</b>
1	Причастны.	1
2	Причастны.	1
3	33 псалом. Разбор содержания.	1
4	33 псалом. Чтение и пение.	1
5	33 псалом.	1
6	Запричастные концерты.	1
7	Окончание Литургии. «Видехом Свет истинный»	1
8	«Да исполнятся уста наша».	1
9	Обобщающий урок.	1

## Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»

### 6 класс

№	Тема	Кол-во часов
<b>I</b>	<b>I четверть</b>	<b>9</b>
1	Всенощное Бдение. Понятие о Всенощном Бдении.	1
2	Составные части Всенощного Бдения. Краткая схема.	1
3	Предначинательный псалом. Разбор содержания.	1
4	Предначинательный псалом. Особенности исполнения. Чтение.	1
5	Предначинательный псалом. Разучивание песнопения.	1
6	Предначинательный псалом.	1
7	Блажен муж. Разбор содержания.	1
8	Блажен муж. Чтение и пение.	1
9	Блажен муж.	1
<b>II</b>	<b>II четверть</b>	<b>7</b>
1	Свете тихий. Разбор содержания. Чтение и разучивание мелодии.	1
2	Свете тихий.	1
3	Сподоби Господи. Разбор содержания. Чтение и разучивание мелодии.	1
4	Сподоби Господи.	1
5	Ныне отпускаеши. Разбор содержания. Чтение и пение.	1
6	Ныне отпускаеши.	1
7	Малое славословие.	1
<b>II</b>	<b>III четверть</b>	<b>10</b>
<b>I</b>		
1	«Бог Господь»	1
2	«Бог Господь». Повторение тропарных гасов.	1
3	Полиелей. «Хвалите Имя Господне».	1
4	«Хвалите Имя Господне». Чтение и пение.	1
5	«Хвалите Имя Господне».	1
6	Воскресные тропари «Ангельский собор».	1
7	«Ангельский собор». Чтение и пение.	1
8	Антифоны.	1
9	Антифон 4-го гласа «От юности моя».	1
10	«От юности моя». Чтение и пение.	1
<b>IV</b>	<b>IV четверть</b>	<b>9</b>
1	Канон.	1
2	Песнь Пресвятой Богородицы «Величит душа моя».	1
3	«Величит душа моя». Разбор мелодии и особенностей исполнения.	1
4	«Величит душа моя». Чтение и пение.	1
5	Великое славословие. Разбор содержания, чтение и разучивание мелодии.	1
6	Великое славословие. Работа над чистотой интонирования.	1
7	Воскресные тропари 1,3,5,7 гласов.	1
8	Воскресные тропари 2,4,6,8 гласов.	1
9	Обобщающий урок.	1

# Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»

## 7 класс

№	Тема	Кол-во часов
<b>I</b>	<b>I четверть</b>	<b>9</b>
1	Стихирные гласы. Мелодические и певческие особенности стихирных гласов. 1-й глас.	1
2	1-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
3	2-й глас.	1
4	2-й глас.«Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
5	3-й глас.	1
6	3-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
7	4-й глас.	1
8	4-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
9	5-й глас.	1
<b>II</b>	<b>II четверть</b>	<b>7</b>
1	5-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
2	6-й глас .	1
3	6-й глас.«Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
4	7-й глас.	1
5	7-й глас.«Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
6	8-й глас.	1
7	8-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
<b>III</b>	<b>III четверть</b>	<b>10</b>
<b>I</b>		
1	Избранные стихиры двенадцатых и великих праздников.	1
2	Рождество Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1
3	Воздвижение Креста Господня. Стихиры праздника.	1
4	Введение во храм Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1
5	Рождество Христово. Стихиры праздника.	1
6	Крещение Господне. Стихиры праздника.	1
7	Сретение Господне. Стихиры праздника.	1
8	Благовещение Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1
9	Вход Господень в Иерусалим. Стихиры праздника.	1
10	Вознесение Господне. Стихиры праздника.	1
<b>IV</b>	<b>IV четверть</b>	<b>9</b>
1	День Святой Троицы. Стихиры праздника.	1
2	Преображение Господне. Стихиры праздника.	1
3	Успение Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1
4	Обрезание Господа Иисуса Христа. Стихиры праздника.	1
5	Рождество Иоанна Предтечи. Стихиры праздника.	1
6	Святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Стихиры праздника.	1
7	Усекновение главы Иоанна Предтечи. Стихиры праздника.	1
8	Покров Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1
9	Обобщающий урок.	1

# Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»

## 8 класс

№	Тема	Кол-во часов
<b>I</b>	<b>I четверть</b>	<b>9</b>
1	Ирмосные гласы. Мелодические и певческие особенности ирмосных гласов. 1-й глас.	1
2	1-й глас. Воскресные ирмосы.	1
3	2-й глас.	1
4	2-й глас. Воскресные ирмосы.	1
5	3-й глас	1
6	3-й глас. Воскресные ирмосы.	1
7	4-й глас.	1
8	4-й глас. Воскресные ирмосы.	1
9	5-й глас.	1
<b>II</b>	<b>II четверть</b>	<b>7</b>
1	5-й глас. Воскресные ирмосы.	1
2	6-й глас.	1
3	6-й глас. Воскресные ирмосы.	1
4	7-й глас.	1
5	7-й глас. Воскресные ирмосы.	1
6	8-й глас.	1
7	8-й глас. Воскресные ирмосы.	1
<b>III</b>	<b>III четверть</b>	<b>10</b>
<b>I</b>		
1	Ирмосы двенадцатых праздников.	1
2	Рождество Христово. Ирмосы праздника.	1
3	Ирмосы в Фомину неделю.	1
4	Ирмосы Пасхи.	1
5	Успение Пресвятой Богородицы. Ирмосы праздника.	1
6	Введение во храм Пресвятой Богородицы. Ирмосы праздника.	1
7	Богоявление. Ирмосы праздника.	1
8	Рождество Пресвятой Богородицы. Ирмосы праздника.	1
9	Ирмосы в Неделю Мироносиц.	1
10	Сретение. Ирмосы праздника.	1
<b>IV</b>	<b>IV четверть</b>	<b>9</b>
1	Ирмосы в Неделю о расслабленном.	1
2	Благовещение. Ирмосы праздника.	1
3	Ирмосы в Неделю ваий.	1
4	Преображение. Ирмосы праздника.	1
5	Вознесение. Ирмосы праздника.	1
6	Воздвижение Честнаго Креста. Ирмосы праздника.	1
7	Ирмосы в Великий Четверток.	1
8	Ирмосы в Великую субботу.	1
9	Обобщающий урок.	1

# Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»

## 9 класс

№	Тема	Кол-во часов
<b>I</b>	<b>I четверть</b>	<b>9</b>
1	Церковное пение.	1
2	Начало христианской музыки и пения.	1
3	Осьмогласное пение.	1
4	Начало русского церковного пения и распространение его на Руси.	1
5	Знаменный распев.	1
6	История развития знаменного распева.	1
7	Обработки знаменного распева.	1
8	Кондакарное пение. История развития.	1
9	Кондакарное пение. Характерные особенности.	1
<b>II</b>	<b>II четверть</b>	<b>7</b>
1	Русское восьмигласие. История развития.	1
2	Русское восьмигласие.	1
3	Русские певческие азбуки.	1
4	Демественный распев. Возникновение, развитие.	1
5	Демественный расв.	1
6	Путевой распев. Возникновение, развитие.	1
7	Путевой распев.	1
<b>II</b> <b>I</b>	<b>III четверть</b>	<b>10</b>
1	Многогласие.	1
2	Строчное и путевое пение.	1
3	Позднейшие распевы Русской православной Церкви.	1
4	Позднейшие распевы.	1
5	Нестроение в русском православном пении.	1
6	Партесное пение в России.	1
7	И.Дилецкий и его грамматика.	1
8	итальянское пение.	1
9	Галуппи.	1
10	Сарти.	1
<b>IV</b>	<b>IV четверть</b>	<b>9</b>
1	Новый период в истории гармонического пения.	1
2	Д.С.Бортнянский.	1
3	Дальнейшее развитие гармонического пения.	1
4	Придворная капелла.	1
5	Синодальный хор.	1
6	Московское и Петербургское направление в церковном пении.	1
7	Русское церковное пение после восстановления патриаршества в России.	1
8	Современное церковное пение.	1
9	Обобщающий урок.	1